

A painting of a woman in a red dress, seen from behind, walking through a forest. The ground is covered with fallen yellow and orange leaves. The trees are thin and bare, suggesting an autumn setting. The lighting is soft, with some highlights on the woman's dress and the foliage.

محمد علام

البنْتُ التي
تغتالُ
الحكايات

قصص



البنفّ التي تغتال الحكايات

محمد علام: كاتب من مصر

سنة الإصدار: الطبعة الأولى سنة 2016

حقوق الطبع محفوظة



دار ميم للنشر، الجزائر

E-mail : mim_edition@hotmail.fr

All rights reserved: No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة: لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

الإيداع القانوني: السادس الثاني، 2016

ردمك: ISBN : 978-9947-585-00-0



محمد علام

البنْتُ التي تَغْتالُ الحكايات

مجموعة قصصية



ذات مرة عرض ولدٌ على بنتٍ ما الزواجَ،
فرفضته، فعاش الولدُ سعيدًا إلى الأبد..

مارا تغبر الحياة عند نهر إيتاجي

إهداء إلى محمود درويش..

على هذه الأرض ما يستحق الحياة..

لا يُقلق الظلام الكتبَ الرابضة على المكتب، ولا الأوراق والأقلام، ولا جسدي المشرب بالسمر، المدفوع بنعومة داخل قميص النوم الأبيض الحريري. في الحقيقة إن الظلام ليس بإمكانه أن يُقلق أحداً على الإطلاق.

يقولون إنني أحس وأنا نائمة إذا ما دخل علي أحد، فتتكمش ابتسامتي، وينعقد حاجبائي، ويقولون أحياناً أنني ألفظ باسم الذي تجرأ واقتحم السكون، فيرتعد، ويتراجع على الفور.

وتتكاثر الأساطير حول مارا الجميلة، ولا يسعني - وأنا واقفة في شرفتي الصغيرة المواجهة لنهر إيتاجي تحت الامتداد الساوي اللانهائي، وشعاع شمس خلف السحب البيضاء صعب الزيارة - إلا أن أقول: صباح الخير يا أصدقاء مارا، ألفَ الأفق كله داخل عيني بنظرة سريعة، ولا أجد بداً من أن أقول: تفضلوا على الرحب والسعة، فتسبقيني رياح فقط.

قال لي فيليب ذات مرة، ونحن في مطعم في وسط المدينة:
لماذا تنامين بشكل غريب؟ تشبثين بالغطاء في عنقب، وتتصلب
قدماك، وتنفر عروقك، ولا يسعني أن أرى منك سوى شعرك المتحلق
حول وجهك الصغير.
لم أعرف بماذا أجيبه؟ تشبثت بلحظة صمت، ورحت أداعب خصلة
تموجت من شعري بين السبابة والوسطى.

صديقي فيليب: وأنت نائم هل تدري بأنك نائم؟ أنا لا أنام يا فيليب،
بل أعيش حياة متواصلة، لي بيت، ومدينة على نهر الفردوس، وحديقة
أزهار كبيرة أرهاها كل صباح وأنا عائدة من عملي، لي حياة كاملة،
وأصدقاء عديدون.

ارتسمت على وجهه حينها علامات عدم الفهم، والتفت أصابعه
حول كأسه، عانقنا الفراغ المنسوب بيني وبينه، توقفت إشفاقاً، ودفنت
ابتسامتي في كأس الشمبانيا، بينما أفرغ هو كأسه مرة واحدة في حلقه،
وصعد إلى ساحة المطعم يصفق ويتلوى داخل أبواب الفالتر.

عندما يبدأ الليل في استعادة رقعته المسلوقة قهراً، وتضيء السماء
مصاييحها نجوماً لخطوات اثنين تنحط الشاطئ، حينها تستيقظ المدينة كلها
في أصابع عازف بيانو، أو في أوتار التشيلو أو في نفخة ناي فرعوني. قد أكون
منفرطة على سرير العاجي، ولا أستيقظ إلا عندما تخلد المدينة للسكون.
يقول فيليب: إنه ذات مرة - وهو يتمشى على الشاطئ هو وخطيبته ماريانا -
رأى أحد الأطفال يتسلل إلى بيتي، صعد سلم الشرفة في مهارة، ومد
أصابعه إلى الباب الزجاجي المفضي إلى غرفتي مباشرة، لكنه رآني وأنا أتقلب
في عنف حتى انحسر ثوبي عن أجزاء من جسدي، فراجع فجأة عن قراره،
وركض مذعوراً. «لماذا لا تهتمين بإغلاق الستائر عندما تذهبين للنوم؟».

عبري أندرى. عندما رأيتي آخر مرة ممددة على الشاطئ، بقميص
 اللون الأبيض حافية، كنت حينها قد تعرضت لغزو مفاجئ من شعاع
 قمري مرق بعة على الباب الزجاجي، فأيقظ الكلب من غفوسه،
 وراحت ترعرج، والأوراق تتدفق، والحروف تتداخل، والكلمات
 تتشابك، استيقظت مفروعة أربت على الكتب، هذاتها، ودقات الأوراق
 بوشاح أررق ألفه حول رقبتى عندما أخلد للنوم. لاشيء في الغرفة غير
 الطلام، كنت بجوار الستارة، لمحت طيف نور مرق على الشاطئ، رأيت
 بعيني، وأد لا أكذب يا أندرى أنت تعلمين. حدثت المزلاج الزجاجي،
 وهبطت الدرج، وأخذت أعدو، وأنا لا أرى شيئاً، أتلفت يمينا ويسرا،
 كنت الخطوات تفتأ عيون الرمل، والهواء يعازل عيني، ويبعث الشعر
 في الهواء أندرى. لقد تبدد كل شيء حولي، واستقر بي الأمر حافية على
 رمال ربوة تكاد تجثم فجأة على المكعبات الخشبية المتناثرة، تكاد تطبق
 ظلمتها على كل الأضواء المتوهجة في المدينة، تكاد تصد الموح عن المرور
 مرة أخرى من هنا ورغماً عني داهمي شعور بلبكء، برداة أن، برداة
 وكأني لن أتدفأ أبداً، شبكت ذراعي حول كتفي، وتمددت، وأخذت
 الأفق داخلي

السماء صافية تماماً، صافية من الغيوم ومن النجوم ومن القمر
 صديقي فيليب وأندرى. تعلمان أن الصداقة شيء ثمين جداً، وكل
 ما نعيشه لا يساوي شيئاً إذا لم نجد من يبادلونا الحب بطريقة ودودة،
 ولذلك كن فخراً أن يكون اساي العزيزان صديقين لي اليوم أقول
 لكما اعتسوا بالكتب وبالأوراق جيداً، حافظا على كلماتي التي تركتها،
 ولا تدعوا أي شخص ينتهك سريري، أنا سأعود حتماً أين سأذهب؟
 وهل يسعى عالم غير هذا؟ لكنني فقط أشعر بالنعاس، وأريد أن أكمل

الحلم نسيت أن أطلب منكم يا أولاد أن تبحثوا عن القمر، وتعيدوه إلى أمه السماء، اطلبوا منه أن يسامحي إن كنت شغلت عنه ببعض الأحلام، فهو صديق حميل، ومارا لا تنسى أبداً أحبائها، ولذلك تركت لكم صورة التقطتها من هنا لإيتاحي وهي لا تزال عذراء في الطبيعة، تقدم كل شيء على الكمال والاسترخاء، إنني لا أصمم محفوظات الذاكرة، قد أكون بعيدة لفترة، ولكسي أعلم أنني سأعود حتماً، القبلات لكم جميعاً، لا تصاقوا إشاعات الطبيب، ولا تصاقوا أي شخص غير الذي يقول إن مارا تحب الحياة، فمارا ليست مريضة بالسرطان.

ميمي

إهداء

إلى ميم (ي) التي نامت، ولما استيقظت ماتت...

لم رحلت؟

تخترق الشمس نوافذ المنزل الكبير، وتعرض أشعتها الذهبية على أرضية العرفة وعلى السرير الإسفنجي. تستيقظ (ميمي) في حالة من الشوة والشايط، تعلم أنها لم تنهأ بالنوم على هذا السرير المريح، صاحبة المنزل وزوجها لبا موحودين منذ أمس في المنزل تطفو على شفقتها ابتسامة رقيقة، تفتح الدولاب وتختار من القسيتين ما تشاء، تقلب يدها الملبس في إعجاب، لكن تتعلق عيناها على الجونلة الحمراء والقميص الأبيض. لظننا أمهرها هذا الري على جسم المدام سوري. سترفع شعرها على شكل ذيل حصان، وستعرض قدميها في الخذاء الكريستالي، ستخرج من البيت برغم أن الجونلة الحمراء طويلة قليلاً، وكذلك القميص الأبيض واسع إلى حد ما، لكنها في النهاية ستخرج. يفتح الباب الحديدي في يدها بكل سلاسة، وكل سهولة تستقل الباص، يطر الجميع إليها بكل الانبهار الممكن.. الوجه الحمري والشعر الأسود.

الشفقتان النبتتان والعينان المتلألئتان بأفراح الدنيا... تبسّم ابتسامتها الرائعة الربيّة، ومعها تبسّم عيناها وكل رقعة في ملامحها . فيغمر الجميع تيار من السعادة يعزو قلوبهم . براءة الدنيا في حسد طفلة.

- سأنزل هنا يا عم.

تقول بصوتها الملائكي في نعومة، ويحبب السائق في دهشة:

- أوامر ك يا هانم!

في عينيها السوداوين تستقر عجلة الملاهي الكبيرة .. تدخل واستسامتها تحلب لب العمل الدين يقومون بأعمال الصيانة، يتعجبون من الشكل الملائكي العاية في البقاء والإشراق، وكذلك من موعد قدومها العريب في بداية النهار، تتغلغل بين أجساد العمال، فيطغى عيرها على رائحة عرقهم، تنظر لجميع الألعاب الراقدة في سكون، وتمتد يدها لتمس ظهر السيارة الحمراء . يبدو أنني سأوقطك اليوم يا عزيزي.

- أنت يا عم!

تأمر العامل أن يشعل لها السيارة، ويستحب على الفور . تطوف السيارة . وتطوف فرحتها حولها . يتدفق سيل ضحكاتها لمسامع العمال الواقفين في ذهول، تشعر بإحساس غريب عدم تلاحظ نظرات ذلك الشاب الأسمر الأبيق متسباً لها، تنهي من لعبتها، وتهرب بعيداً، تعلم أن الشاب يسير خلفها، لكنها تبسّم ولا تنظر إليه

عند مدخل الحديقة تشتري باقة رائحة من الورد، وتجري وسط الأطفال تلقيها عليهم، وتطوف بالحديقة مع ضحكاتها، وفحة . التقت عيناها بعيني الشاب الأسمر، لم تشعر بنفسها، فالتوت قدمها تحتها .

وسقطت، وسقطت فرحتها معها .. تمتد يد الشاب لها، فتأخذه،
وتنهض في دهشة أممه، يربت يديه على كتفيها، وتشعر كأن الدنيا تدور
من حولها... يقترب من وجهها أكثر فأكثر... يكاد يلتصق بها... تسقط
بقية الورد من يدها لتبعثر على الأرض، ويطيرها الهواء بعيداً.



- ماذا هناك؟

تسأل مدام سوري الشاب الأسمر الذي يحرق في المرأة التي على
الكوميدينو بغرابة شديدة...

- أعتقد أن بها شرخاً ما؟!

دعك منها الآن . فأمامنا الكثير من الأمور

يعادran تدركي المرأة ترقد في ألم . تبكي من حرجها . . ستصرح،
لكن لن يسمعها أحد .. ولو سمعها أحد سيكون أقل ما تفعله به مدام
سوزي هو أن تهشمها كما فعلت بالتي قبلها!

الفضاء يُنبِثُ زُهوراً

خرج من الغرفة متهاولاً متهاوياً أمام ظله، حين شق السكون صوت لا إله إلا الله، توفي إلى رحمة الله .. وضع رأسه تحت الحنفية، أغمض عينيه، وانتظر... فقط قطرة مترنحة سقطت على رأسه سقوط المطرقة على الحديد، وكل شر تطايرت الذكريات أمامه، والمواقف العابرة، والتفاصيل الصغيرة...

حاول كثيراً أن يكف عن اختبائه وراء الباب وبين المقاعد وتحت الأغطية وأحياناً تحت السرير، حاول كثيراً ألا يكون مجرد رر في مصباح أو في ريموت كنترول، وللأسف فشل أن يكون غير ذلك...

شأ كل بدرة في الأرض، لم يكن ليعادها أبداً، يتعدى سمعه على الموسيقى، وبصره على الزهور التي تنمو وسط الأشجار، يدم على حكايات الطير المهاجر من بلد إلى بلد، ولأن الأب أراد أن يحميه من الأسى الذي يعتف العالم، حرمه الخطو خارج المنطقة، أراد ألا تتسلل إلى نفسه أي ذرة حزن، ولذلك لم يسمح للنعساء بالاقتراب من المدينة الصغيرة.

وفي يوم ما تسلل الولد سرّاً، وفي الخرج رأى رجلاً محني الظهر بسنوات عمره، فلما سأل، أحابه شخص في لامبالاة: إنه عجور! في المرة الثانية رأى شخصاً مريضاً، فعرف عن المرض، وعاد إلى أسرته الصغيرة غرقاً في تأملاته مثقلاً بهجوم، وفي المرة التي رأى حذوة لم يكن قد

أخبر عن الموت من قبل، حينها لم يعد إلى قصره، بل قرر أن يغادر إلى البرية، ففي جلسته تحت أشجار التين وتحمله أقسى الآلام والجوع لم يكن ليتوقف عن التفكير في طبيعة العالم، وفي ما إذا كنت كل الأشياء فعلاً متحدة المصدر، كان يفكر في الحزن والألم، في الشيخوخة والمرض، في الجوع والفقر، كان يرى أنه إذا استطعنا التوقف عن الرغبة في كل الأشياء الجميلة المفرحة في الحياة، إذا تعلمنا كيف نتحكم في طمعنا في السعادة، فلننا لن نشعر بالتعاسة أبداً إذا ما فشلنا في الحصول على ما نريد كما يحدث غالباً، ستتوقف تلقائياً عن الشعور بالتعاسة، وسيروى الألم إذا زالت الشهية.

نظر إلى السماء، وراقب الشمس تطل من خلف تلال السحب، تددها وتفتتها إلى نتف، أغمض عيني، لكن أشعة الشمس تحترقه، تمر إليه بلا أدنى تعب، تعمر كل تجاويفه، وتجعله يصدق أن الشمس موحودة، كل ظلام يبدده ضوء، فكل ظلام بالداخل حتماً خارجه مظلم، شعر بعروب الشمس، ولم فتح عينيه

بكى...

بكى لأن الفضاء مظلم!

صديقي:

أن تشعر أنك صاحب أسرار، ذلك لا يعني أنك سر في حد ذاته، الأسرار التي محوذتك هي غالباً لا تحصى، مما يعني أن السر الذي يخصك هو حتماً في مكان ما، هناك... في مكان ما، فاذهب ولا تتكاسل..

أسلم نفسه لها، ولم تمددت أمامه متدثرة بعريها، أغمض عينيه، وترك الأصابع تتلمس طريقها، والأنف يلتقط من ثنيها ذلك السمو الرفيع الأعلى قدسية على الإطلاق، تأملها تأمل الكهنة حول آهتهم.

شعر بأنفاس هذا الوحود الأعلى يحملهما بعيداً، كأن قطعة من الأرض
انصلت، وحطت على إحدى الغيمتين، كأن الأشجار تتناول،
وتتشابك فوقيهما، والشمس تشرق من بين تلال الأفق البعيدة، تفرش
خيوطها على جسديهما باستحياء، شعر بالحياة وشعر بالموت، كأنه في كل
مكان، كما ذرة ملح لامست الماء فذابت ملوحتها فيه حتى أحر قطرة،
كأنه في كل زمان، وما الوقت إلا عبث، كأنه في كل تنوعات الطبيعة وفي
كل تحولاتها

- مبدعون نحن البشر في إيجاد ما يحزننا..

قها القسيس للولد الذي جاء إليه يشكوه بأ البنت التي بادته من
جزيرته في القطب الجنوبي إلى نقطة ما في منتصف العالم، أدخلته محاسنها،
ولم تمددت أمامه، حدثها عن نظرية الأكوان المتوازية لأيشتاين، وحدثته
عن عالم آخر، لا يمكن الوصول إليه إلا عبر عمر ضيق، لا أحد يستطيع
المرور خلاله إلا بدمها هي، أذعن لها... ولم كسفت له عن السر. بكى.
إنا عرضنا الأمانة على الأرض والسماء فأبين أن يحملنها.. وحملتها
أنت.. أنت وحدك..

فبكى..

وظل يبكي حتى امتصت الأرض دموعه..
بعد أن امتصته الدموع...

البنت التي تفتال الحكايات

كَحَيٍّ لا يموت دائماً أطفأ السور، وأعلق الباب، وحبس خلفه ملايين اللعنات التي تطارده طوال النهار...

من مكتبه في الشركة إلى مقعد القيادة، يتركه ويركض هلعاً إلى أين يذهب؟ في الشارع تنتظره هناك على مقاعد الطريق العامة، في الحديقة تحت أشجار السرو والسديان تتمدد في انتظاره، في المطعم، فوق المذنب وتحت أسطح المارل، كنت تجيد الاختباء والترصد لاقتحامه، كدت أن تفتك به...

على جانب الطريق ترقد السيارة في لونها الزهري، وباب القيادة مفتوح على آخره، تومض وميضاً أصفر يبدد شمل الظلام لثانية ويعيده، كن الرجال وقبلهم النساء يمرون حوارها -السيارة- فيرمقونها من أعلى لأسفل ثم يبطرون لأزواجهم في انتسامة تصطبغ عدم الاكتراث، رعم أنه من أعلى ترح في الحبي قد يصاب الرجل الذي يراقب ذلك كنه من خلف مظاره المعظم بالملل، أو بالفعل قد شعر بذلك، فاتخذ مقعداً قريباً، مدد قدميه على سور الشرفة، وراح يقرأ حكاية حديدية لا تحتوي بين طياتها البست التي احتضنت الفتى عند النهر فمات (ح)، ولا الطفل الذي كن يقاوم الليل والفصول يحترق تحت جفنيه لأن يفتح عيباً يرى

بها أمه تنقلب جواره متأوّهة، دون أن يستطيع رؤية ذلك الرجل الذي تسلل في ليلة كان القمر فيها محاقاً وكان الأب غائباً عن البيت. سيقراً حكاية جديدة من نوعها لن يرى فيها ذلك الفتى الذي يتمدد على ظهره في عدسة المنظار، يشير والسيجارة بين إصبعيه إلى السماء، وعلى ملامحه ابتسامة المتصر...

«في عصر ما من عصور الجنون التي مرت على البلاد مرّ الحاكم ذات يوم على أسرة كانت تفرش الخلاء لها، مكونة من أب وأم وولدين وبنتين، إحداهما كنت تبيع الملوخية في السوق، وفي ذلك اليوم طبخت بعضاً منها لأسرتها، فلما رأى الحاكم ذلك أمر بإلقاء القبض على الأب والولدين وجلدهم ثلاثة أيام، ثم علق رؤوسهم على المشايخ، نكت الأم، لظمت بنتها، وعاهدتها على ألا تبيع الملوخية ثانية، ولا تقرّها من الدار، وافقت البنت، وحافظت على عهدها طوال سنوات كرت فيها، وأنجبت من الأولاد خمسة، ساء ما أصغرهم ذات يوم. يا أماء كيف يكون طعم هذه التي يدعوها الناس بالملوخية؟ فنكت الأم في داخلها، وقررت أن تطبخ له طعاماً شابه في هشته الملوخية كي لا تحسر عهدها مع أمها، وأكل الولد، واستمتع، ولم يعرف أحد حتى اليوم ما طبخته هذه الأم لصغيرها، إلى أن ماتت، فنكى الولد كثيراً، ولما كبر ظل فقط يحلم بأن يتذوق ملوخية كالتي طبختها له أمه عندما كان صغيراً».

سيقراً أشياء كهذه تسلي وحدته، وتأخذه نحو النهر، ينتظر سناً لعلها تمر من هناك مصادفة، فتقبله، ويعانقها، يجلس حوارها، كما حاول أن يخبرها سرّاً اكتشافه للتو تقبله في فمه، فتحشر الأسرار في حلقه، وتسقط في معدته إلى الأبد، سيطير إلى بلاد الرافدين والسد والصين، ويعشق قوقازية يسجد في محرابها ليل نهار، سيقراً التاريخ كله من بدايته حتى

يملّ القراءة، فينام أو يموت قبل أن يصل لنهاية رقيقة. . لولد كان يحلم دائماً بامتلاك زرافة في غرفته، وعندما لم يستطع ذلك حطف عذالة شريفة في الملكوت في لحظة تربص، ربطها إلى حوار الشرفة، وتربّع أمامها يحكي لها عن بنت... عرفها يوماً ما، كانت تُمتن دوماً باغتتيال الحكيمات...

قاهرة في رقة الدانتيل

- المَقَاصِر -

شب الشجر كالعادة، واشتعلت الحاحر بالصراخ، العيون
بالصراخ، الأيدي بالصراخ . في شهر أغسطس تأبى كل الحيوانات
أن تعود أذراجها، والأحزان أيضاً، حتى لا يطل لعيدي التسع مكان،
فيتفقر بسلام، ويحتل (مرتبة الذكرى الأليمة) ركباً في أرض الدكرية
انفرطت أمي في البكاء، وارتكنت إلى زاوية في الجدار، تدفن رأسها
بين ركبتيها، يسدل شعرها ليخبي عينيها، ويتدلى طرف ردائها على
ساقين موسومتين بالكدمات والجروح، اقتربت منها أرت على ظهرها
بكفي الصغيرة، علّه يكون الخمسة أصبع دقيقة مفعول السحر في
أن توقف ما تبقى من الراحة ورواسب فرحة كانت تتلألأ دوماً على
شفتها، كنت أود أن أقول لها فلتخرجي من ذلك يا لبنة، ولتأخذيني،
فتحميمي، وتبدلي ملاسي، وتصفني شعري، وتهديني قلبك
وحلوياتك، قرّبتُ يدها من صدري الصغير، من فمي الدقيق، فتدلت
يدها عني عن غير قصد، وانسحبت ملتفة حول ساقها كما كنت دون
أي صوت.

حربي أبي داخل غرفتي، وفحاة كان الدولاب يقذف بها في حوفه
داخل حقيبتنا السوداء الكبيرة، وحُشرت حشرًا داخل ملابسي، ودُفعت
دون أن أقول لأمي بأسي داهب مع أبي إلى... أين نذهب يا بابا؟ وصفق
الباب خلفنا.

نهار متوهج بالعرق وروث البهائم واشغالات البشر، وكأن أبي
أراد أن يربي الشمس في أعنف أوقاتها، لأكرهها طوال حياتي، فلا
مقارنة بين حمو الظلام ووهج الشمس. خرجت من الحارة دون أن يهتم
أحد بالخروج، ودخلت حارة أخرى دون أن يهتم أحد أيضاً لدخولك،
الناس المتشبهون بورشاتهم وعربات القبول لا يجدون الوقت كي يركبوا
نظرهم مع الداخلين والخارجين، لكن الذين يتحلقون حول كراسي
القهوة المعشرة في الطريق كركام الرلط يرون، وما يلشون أن يتقوّلوا
علينا، يهمسون، ويثرثرون بصوت عال، ويضحكون ضحكات شريرة
تشبه ذلك الوحش الذي دائماً ما يغلبه سبايدرمان. صعدت بناية متشققة
الحدران على وشك أن تلفظ ما بداخلها من أكوام اللحم المتعجّبة داخل
العلب الحجرية الصغيرة، والمتصارعة أمام المرحاض الوحيد الذي يخدم
عشرين شخصاً أو أقل في آن واحد. ألقائي في إحدى روايا الحجرة،
وأغلق الباب عليّ، وأطلق الظلام رحلت أتابعه من خلال فراغات
صيقة من حديد البغلة، أحرك عيني لتفادي الاصطدام المباشر بأوراق
السيسان التي تصل على الناية المقابلة، أمسح بعيني المكان بعيداً عن
بائع الفطير والأطفال المتحلقين حول الكرة ومحل بقالة صغير، وأبي ها
هو يتمشى ناحية المقهى المقابل.

لم أعرف ماذا كنت تصنع ياسمين في هذه الأوقات؟ هل انتهت من
تصفيف شعر عروستها، أو أنها سألت عني فانزوت في غرفتها حزناً

على غيابي؟ لا أعلم إن كانت فكّرت في ذلك، قبل ذلك، أو حتى بعد ذلك آخر ما لمحتّه وأنا خارج من الحارة كان رقصة عيسها التي انفلتت في الأفق البعيد، ودعت أشباحي، وتكورت على نفسي، وبكيت دون أن أجد كتمان الصوت أو خفضه.

دار المفتاح داخل الباب، واشقت عن باطنه جثة الضوء المرابي لساقين مسبوكتين داخل روج من دوي الكعوب البيضاء، تلثم الأرض في تلقائية من يعرف المكان، ولم أمتنع عيني المرتكة عند إحدى الروايا من تشييد تمثال لها تمركر في ذاكرتي كعبة ستطوف حوها - فيها بعد - الرؤى والكوابيس. تلتف أصابعها الدقيقة حول أزرار القميص فتطرحها خائفة، كانت قدمها في حركة دائمة، لا تتركز على رقعة، خطوات للأمام، وخطوة للخلف، ونصف استدارة، وقميص يتطوح في الهواء، تدور على عقبيها، ويهوي القميص على وجهها، فترتمي على الكرسي، كانت تضحك، وتهتر بعنف، وتصفر بشفتيها في صخب، أدارت ظهرها في مواجهتي، واصطدم البور فجأة باللحم الأبيض، فارتوت بروح الله، اشرأست بعقي، وكأنها اشتمت رائحتي، أو التهاة حدقتي على المرأة، فتكهربت، وشفعت الباب بقوة

مسحت عيني بطرف قميصي، وانكأت على حديد النافذة مراقباً ذلك الأب - المدكوك في الجلد السميك، المعحون بسمرة الشهي ورائحة السحائر - طرق أحجار الدومسو من غير رحمة.

- من أنت؟

التفتُ على هفيف صوتها بأذني، وانفجر الضوء في المكان بغتة، فختل توازني، وتشبثت بأصابعي حول ساقبيها البضتين، راحت أصابعها تداعب خصلات شعري الأسود المتحلق حول أذني، لطالما اعتدت أمني

به، كانت تمشطه بانتظام، وتمسح عليه قطرات الريوت، ولطالما صرخ
أبي في وجهها أريده رجلاً! وامتد رأسي برفق بين فحديها، واشتممت
رائحة لم أعلم لها اسماً من قبل...

- أين بابا؟

واستدرت لأشير لذلك الشخص القابع عند الناصية معلفاً
بالقميص الرمادي بارزاً من بين دخان الشيعة، ولاحظت سكوباً
عريباً يعاود الظهور مجدداً، فراحمت برأسي إلى الخلف قليلاً، كانت
عيهاها تحلقن فوق عيني، ومن مداعبة اضطراب مقحم هبط وجهها
هبوطاً اضطرابياً، وغصت شماتي الصغيرتان داخل شفتيها، فكنت
كما فراشة سقطت في بحر العسل، فلا هي غرقت ولا استطاعت أن
تخلق مرة أخرى كما كانت!

في الصباح جذبني أبي من يدي، وركنا إلى الشوارع - التي تغص
بالمارة والباصات المحشورة بكتل اللحم البشرية ودخان العوادم الذي
يملاً المكان - بعدما قضيت ليلتي متكوماً بحجاب الشبك، أراقب
مشاجرات أهل الحارة التي كثيراً ما تقوم بلا أي مبرر ولا تهدياً، منتظراً
عودة الأب الذي وصل في ساعة متأخرة، أخرج من دولاب المكتب
بطانية فرشها على الأرض، ودعاني لأنام بحواره، لكنني فصلت أن
أبقى مراقباً للكتل الخرسانية وهي تغط تدريجياً في النعاس.

في المحطة كنا نفسس الرحام الذي طوق ميدان المحطة، وأصاب
الطريق بشلل مروري. كانت أحساد الناس تعص داخل المحطة،
وعلى الرصيف الذي ينبض باللحم الذي وقف ينتظر من بعيد القطر
اللاهث نحو سألتي أبي. هل هذا هو قطار يا أبي الذي سيأخذنا
نحو الصعيد؟

لم يجبني، كان فقط يركض، وهو يشدني من معصمي، نتخلل بين أحساد الدس بصعوبة والصدمات من هنا وهناك بدأ يتسرب لأنفي خليط متنوع من عرق بني آدم وشعرت بصعوبة في التنفس.

في صيف 1970م

فجأة علا هدير الناس عند وصول القطار، أقبل من نصف دقيقة كانوا يتكالبون على صاحب الحسد الصخم الذي خرج من الشرفه ملوحاً، يتكالب على لمس يده الرجال والنساء، كان الطفل الأسمر يركض بقوة، وتشبث بقدمي أخته، امرأة فارعة الطول، أخذ يشد عباءتها حتى انتهت له، ورفعته على كتفيها، وأحذا يلوحان من بعيد لقطار المصبي نحو البعيد، ورحل الرجل دون أن يروا شيئاً من ملاحظه، رحل ولم يعلموا أنه لن يعود أبداً، كأنه من الحلم أتى، وكالسحر احتفى. وقف أبي عند دافية قهوة في باب اللوق يسلم على شخص لا أعرفه، تدريجياً انفلتت يدي من قبضته، ورحلت أهول بعيداً، دائماً ما يزوع بصري، وتنجح أشياء حولي في جذب انتباهي، عبرت الشارع، ووقفت أمام زحاح محل متوسط الحجم، أرتوي ببهاء تلك الآلات الموسيقية التي ترين واحده العرض في حضور حلي، لأشيء يضاهي ذلك البيانو الراسخ في الحوار، كنت دائماً أتساءل هل بوسع هذه التحميطات الخشبية أن تكون ذات نغم في زمن صارت فيه الموسيقى تبث من كتل السيارات الحديدية، ومن الشقوق المعدنية في أحجرة الكومبيوتر والموبيل؟

كان بالداخل شاب أبيض حالس إلى البيانو يعرف عليه لحناً ما، ثم سرعان ما نهض، وأعلق لوح المفاتيح، وحيا صاحب المحل وهو يتسم مشيراً إلى البيانو وانصرف، يتحجج التاجر البدين نحوي بنظرات غاضبة

وهو ينفث كلمات لم أنظر حتى أتبيها، وأخذت في الركض مبتعداً
أتحلل زحام الناس الوافدة، وقفت على الناصية لحظة أحاول تذكر
المكان الذي تركت فيه يد أبي، من بعيد يتعالى صوت هدير وهتافات
كثيرة، لمحت في زقاق يقسم الشارع إلى نصفين ولدين يكبران قليلاً
يلهوان بحقيبة فتاة أخذت تسبهم وهي تحاول الإمساك بهم، لكنهم كانا
خفيفي الحركة يركضان ساحرين مها، اتجهت نحوهما، وعندما رأياني
ركضا بسرعة، وتركنا الحقيبة على الأرض، والفتاة التقطت الحقيبة في
سرعة خاطفة واختفت، توقفت للحظة دون أن أدري ما هذا السكون؟
ثم فجأة تعالى الهدير، واقترب جمع من الناس يهرعون بشدة من الخوف،
وصوت طلقات شق هدوء السماء، والعارات المسيلة للدموع عقت
المكان، واستولت على شاشة الرؤية لدي ففقدت البصر، وتوقفت
تطوحنني أقدام المدرة يمينا ويساراً، حتى سقطت على وجهي ومن حديد
مهت، ثم سقطت على ظهري، ثم نهضت مرة أخرى وأنا لا أرى
شيئاً، ثم هممت بالصراخ دون أن أسمع نفسي، كان الجميع يصرخون،
الجميع يركضون، وأنا لا أعرف إن كنت تحركت من بقعتي أم لا؟ حتى
التقطتني يد سرعة من تحت إبטי، ورفعتني عن الأرض قليلاً، صم
رأسي إلى صدره، وأخذ يركض بي سريعاً...

التقطتني يد؟

أو هكذا خيل إلي...

وكطلقة الرصاص تحولت كل الألوان إلى طلام دامس

يفتح باب الغرفة المتحمة بفوضى الملابس والأوراق المبعثرة والكتب
الملقاة في كل مكان، يلقي الأب بقسمات وجهه الجامدة نظرة يتدلى
الحزن منها بصعوبة ثم يغلق الباب مرة أخرى، ويرحل جاذباً الشتين

الصغيرتين تحت كتفيه، وتتبعهم الأم حاملة حقيبتين صغيرتين، يفلقون باب الشقة خلفهم، ويرحلون.

في الغرفة طلام لا يسمح بمجرد الرؤية، لكن أبواب الدولاب ستفتح في رفق، ويخرج منها جسد طويل يتناسق مع عرض كتفيه وشعره المنكوش، يتلفت حوله في اضطراب، يبحث عن شيء ما وسط هذه العتمة لكن... لا جدوى.

— العصر —

«إليه اللى إنتى عملتيه ده يا أميرة؟»

سيقوها الأسمر الذي أخرجها للتو قبل أن يعيدها مرة أخرى إلى الكيس وسط ترصد زائن القهوة هما، بكل الجدية والصرامة سيفحص الجملة في وجهها وهو يتفصد عرقاً، ويشعر باهتزاز المكان من حوله، وكأن رلر الأضرب قلبه صرّة جاست كل ما حوفا

«أميرة أميرة أمير رررررر»

وفي لحظة دخول أحيه إلى غرفته ليسأله إن قال شيئاً بغي هو ذلك
وتحت الغطاء اختفي...

«أنا بخارج، سلام...».

في الحمام اتكأ الأسمر بجانب المرحاض، ومدد القدمين البدييتين، وبكى
«بتحب فيا إيه يا محمد؟».

وأشارت بسيابيتها إلى.. فقال «يلي».

بخذر الداء غطى المكان، وداعب جلده السميك، على صهد المرأة
كتب «لا شيء يهم»، ثم مسحها، وأخذت ابتسامته الباهتة تفرّح الشفتين
الغليظتين عن أسنان مصفرة في تناسق زجاحات القودى .. وبأصابعه
يصفف الشعر الأسود الذي يغطي أذنيه، ويلتف قليلاً حول رقبته.

«بزممتك بقى عبد الحليم كان أمور زبي كده؟».

أخذت يدها تتشران في كل جيوبه، لا شيء سوى علكة بالعسل
وولاعة قديمه، العادة التي استوطنته كلما تأهب للخروج.

- «الولاعة دي جاتلي هدية من واحدة صديقتي».

نصع أوراق التفويم التي اعتاد قطفها حشرها في جيبه، ارتدى
جاكيت الجلد السنجابي اللون

«انتي عيطة يا ماما الجاكيت ده من إلنجهام».

كتاب متوسط الحجم في الجيب الداخلي للجاكيت.

- «حالي حنة طرد امبارح، تحفة، آحر ديوان لإيمان مرسال بهداء
شخصي منها».

تتحسس يده القطع الطولي على جيب الجاكت، فيحاول أن يصم
الجانبين لبعضهما ولكن لا أمل...

الغرفة لها جداران يحويان السريرين والمكتب، الثالث لدولاب
ضخم يضم ملابسه وكتبه والأقلام والفرشاة واللوحات التي تخص
أخيه، والرابع هو شرفة كبيرة تطل على بيوت الشارع الضيق. الشرفة
التي طالما اختلّى فيها بفصحان الشاي والسيحارة الكيلوبترا والتي منها
يسترق النظرات للطعنة التي ينعت ثمارها باكراً، وتقطرت أبوثتها
على ثيابها بشكل مفاجئ، ينادونها مريم، لأنها الحق في أن تحبّها تحت

ذراعيها، وتسير حلقها كعسكري مراقبة، لتردع كل العيون والأفواه المفتوحة لالتهامها، كان يشاهد دروس العلاقة الحميمة على يد الأستاذة (كيت ونسلت) عندما ركضت مريم بسرعة تغلق الشباك وهي شبه عارية ثمماً خارحةً من الحمام لتوها، وعندما انكمأت على وجهه عند مدخل الباب لأول مرة تلبس فيها الكعب العالي انحسر فستانها عن ساقها المملوختين والأرداف القادمة في الطريق.

«سماري وسارك واحد، وقلبي وعقلك اثنين، أنتي يا بت هتدخلي موسوعة جينيس لأجل مؤخره.»

في درج المكتب ترقد ثلاث سحائر «إل إم» حصل عليها مصدفة من أحد الشباب الذين يلتصقون به في المقاهي، ليستمعوا شعره ويتعلموا منه. «عيب كل اللي بتعمله ده يا جمال!».

«عيب إيه بس يا أستاذ محمد؟ ده أنت خيرك عدينا برضه.»
في سره:

«رنا يسامحك يا جمال.. يعني أتصرف إزاي أنا دلوقت؟!»
يسير في الشارع موارباً في قسماته قدر ما يستطيع، الهموم هبطت عليه قصاء، عياه تهرعد إلى رصيف كل حانوت أو صندوق قمامة لعه يحد.. لكن لا شيء يفيد.

وسط الطريق تباطأ قليلاً. حتى لمحها أجبراً، متفحة الأوداج، شمعة القوام، علافها يعكس ضوء القمر، فتنعكس في عينيه لؤلؤة ثمينة، اتجه نحوها حذراً من الصبي الذي شرع بجانبها في ربط حدائه، كن بطيئاً لدرجة أثارت سخط أصدقائه المتحلقين حول الكرة يتطرونه، وأحيراً سيضع ثروته في علبة فخمة تليق به

«خذ اللبانة دي يا غسل».

يحوطه الولد بنظرة شملته من أعلى لأسفل، ثم اتسم في خث وهو يقترب منه ليخطف العلكة، ويحري بعيداً..

«يا ابن الـ...».

وتهشمت تحت قدميه...

«أخذت اللبانة منين دي؟».

«من العجل الأسود اللي هناك».

مشيراً إليه.. فتعالى ضحكات الصبيان، ويشرعون في اللعب، في سره يقول «لا شيء مهم» يضع يديه في جيب الحكيت، ويسير متخترأ واصعباً إحدى السجائر خلف أذنه اليمنى، والأخرى خلف اليسرى، والثالثة علفها باحرافيه ما بين شفتيه وهو يرم بأبيات للحداد:

نورتي بيت الشعر يا أمورة

قالتلي ده انت اللي ولد أمور

يا طفل شايب في قباط دمور

خذ المراية

بص شوف الوسامة

«إيه اللي أنتي عملتيه ده يا أميرة؟».

مع صرخته لها من قلب المقهى، كان الدس يروحون، ويحيئون عليه باستغراب...

«وأنا اللي كنت فكرتك مثقفة ومتحضرة زينا؟!».

«وأنا اللي كنت فكرتك متدين وغبور على ديت؟!»

هنا قهقهه بصوت عالٍ، وضرب المصدة بيده بقوة حدثت أطار كل من في المقهى...

«أنا مش متدين يا أميرة... أنا ملحد.. ومن رمااااااااااااااااااااا فوي». «يا خسارة».

لفطنها في مرارة، ورحلت تاركة حجبها وقفاراتها ومعطفها وقميصها والسطلون الجيز، وورقة بيضاء كتب لها ذات مرة «لا شيء ينفع». كل شيء تركته ورحلت. مللم الأشياء داخل الكيس، وأخذ يردد «لا شيء ينفع، لا شيء ينفع» وعلق السيجارة «الإل إم» بين شفتيه، وسار في خيلاء متجاهلاً كل العيون التي تتعلق به.

«ده! إتجنن وبقی بیکلم نفسه»

«ده بقالہ 3 سنین علی کدہ».

لا شيء لهم، لا شيء يصنع، لا شيء يفيد.

— الحَيَاةُ بِاتِّسَاعٍ —

وكننت تحلم أن تركض على الأرض المفروشة بالحشائش والزهور،
حافة تقفز، وتطول أصابعها السحاب..

كانت محلم والحلم رؤية، تضم ركبتيها إلى الصدر ويده ممدودة
لدمية، تأتيها من أرض اللعب لتضمها، تخلصها من وحدة الحلم
واتساع السرير، رعباً عنها نامت، ولما أتيَتْ بالدمية كانت قد ماتت

في الطريق إلى المستشفى مسترخياً في مقعد القيدة ويوسف إلى حوارى متهاوياً، عيبه في السحاب شاردتان تجوبان السماء، وسرب الخيم بحركته الهلوانية يهاجر من أرض إلى أرض، مهاجر معه.. والسماء واحدة!

أتساءل إذا ما كن الأمر يستحق أن أعبر العالم كله كي أرى أي شخص؟ الجميع هنا لهم حياتهم الخاصة التي يعيشونها، ويلتقون بي على هامشها، خطواتي التي حابت أرض العالم. وتحققا حول أشجار الطلال، لاشيء يحتفظ بي في ذاكرته، أدركت في رائحة الحشائش ومد البحر تحت سيادة الليل أن هذه النجوم ليست نحومي، فهل كان لابد أن آتي؟

...

- هل يمكن لها أن تحتفل معنا بعامها العاشر بعد أيام يا دكتورة؟

ربما، ومن يدري؟ فالحية تتسع لكثيرين...

أدارت ظهرها، واحتضت في رحم الناس المتقرصين في عمر غرفة العناية المركزة، أبحث عن جواب ولا يفصل بيننا سوى باب، حتى لو عبرته فلا مزيد لأعرفه، لكن حولي كانت تنفث رائحة فهمت منها الكثير.

الطريق فارغ تماماً، لا أحد يفس نجوم الليل ولا زجاجة الرياح الجريحة حولنا، سوى أنني لمحت شاباً ممزق الثياب ممدداً وقد لُطِّخ وجهه بمزيج من الدم والتراب. «مجنون!!».

- عندما تندلع الحرب تنقلب المواردن. كل منا برل ليدفن حثمة ما، إننا لسنا أفضل منه حالاً.

هكذا قل يوسف وعيابه لم تصارق الامتداد السماوي، فتحت الراديو على صوت طفيف، وتركت مئات الأصوات تسيل دون مراقبة أو تركيز..

..
- انتظر حتى يعود المسؤول عن التلاجة إنه قريب من هنا...

طورت بعينين ناثهتين ثم أخرحت سيعارة من حيبي.

- أنت تعلم أن التظاهرات في كل مكان، لم يعد هناك أمن، ثم إنها طفلة،

وأنت ترى الليل قد غص، ولا مريد من الانتظار حتى نرجع قبل الصباح

رست على كتفي دون أن ينظر إلي، طلب مني الانتظار، وتحرك هو

إلى الخارج .

- إنني لم أدخن من قبل!

ثم أدار وجهه ناحيتي، وكان المصباح فوق صلته لم يظهر منه سوى

حجته المدببة وحائ قاتم لا يمت بصلة للشقر أو أصحاب القامات

القصيرة... على رصيف ساحة المستشفى قرب وجهه من عود الثقاب

ونحيب يتسلل في الخلف لامرأة مستقبلة راح على إثره يهت الدخان في

نعومة دون أن يصدر عنه سوى حشرجة خفيفة، وكأنه كان منقطعاً

عها منذ فترة ليست بعيدة.

- ما آخر ما توصلوا إليه في شأن الذين يقتلون باستمرار على الطريق

خلال هذه الأيام؟

سكت برهة، ركز خلالها النظر على المرأة وزوجها بلحيته وحجابها

القصير يغادران المستشفى، ثم قال:

- الخطأ ليس خطأ هذا أو ذاك، إنها كلها أوضاع وظروف حرب

العصابات واحترق القوانين وسفك الدماء... ثم استأنف حديثه

بصوت منخفض مقترباً من أذني: لكن من الذي أشأ العصابات أولاً؟

من الذي أراد الحرب الأهلية؟

تحمد نظري تجاهه قليلاً، تاركاً الرياح تصنعني بما تحمل من رمال،
ثم عدت للساحة الخالية دون أن يطق أحداً حرفاً آخر .

فقد بات واضحاً أنه خلال العامين الماضيين قد اركبت أثم
وسرقات وجرائم قتل دون سبب . . قليل فقط من الدس هم الذين
ألقي بهم المستدون على الطريق ليقصوا نحبهم، ثم ماذا؟ كيف سرت
الأمر؟ فقد توقفت حالة الاستعداد للطوارئ، وصدقوا الطعة
السابقين الذين أصبحوا الآن وبعد أن تزول الغمة، وتُحل الأزمة
يخرجون من البارات والفيلات، ويُهتف باسمهم في الميادين وأعلى
منصات الإعلام والجوامع...

- تفصل يا أستاذ، لقد أتى معي ها هو...

قالها البواب الذي انشلي من هذا السكون، فتحركت معه وأما
أفكر بيوسف الممدد في السيارة، لم يجاهد حتى يأتي إلى المشرحة، ويستلم
طفله المسكينة.

...

أمليت للرجل اسم الطفلة، فعقد يديه حول صدره، وتوقف برهة
مرددًا اسمها، ثم لوى شفثيه، واتخذ القرار متجها ناحية أحد الصديق
المعلقة، وفتحها، ثم سحبه إلى الخارج. ولأن للأطفال أجساد صغيرة
كنت طفلتان تنامان معاً في صندوق واحد، إحداهما لا تجور حجم
قصة اليد، وكل منهما مغطاة بملاءة بيضاء.

روائح غريبة تنتشر حولي، كنت أظن أنني سأشتم رائحة الموت
هنا، فقد كنت عازماً أنني لو وحدته فسوف أقسمه لنصفين، لكن كل
الروائح هنا لا تحوي داخلها أثراً للموت، وفكرت أنني لا أستطيع أن
أعرف رائحة الموت أصلاً، ويرغم ذلك أشعر شيء يقتلني، سألني

الرجل عن الاسم مرة أخرى، وخشيت أن يطلب مني مهمة التعرف عليها، لأنني لم أرها سوى مرة واحدة، وأد أعلم جيداً كم هي ضئيلة مخفوقات الذاكرة...

- ولي الأمر؟

أشرت بيدي إلى الخارج واهتركتني من قلة الحيلة، فأطرق بنظري، وراح يجمع أوراقاً وهو يتبادل حديثاً مع مساعده الذي كان يفوقه بمترين في الطول، ويكرر بثقة «جثة»، وفكرت أنه هاتمحي الأسماء دائماً، ولا يتبقى من الإنسان سوى قطع من اللحم وبعض الأحبار على الورق، وحلال سويغات يرول اللحم نهائياً، إذن فلهذا للأوراق...

وجأة كشف الرجل عن جزء من العطاء، فظهرت بطن الطفلة «الجثة» مثبت عليها الاسم بشريط لاصق، نزعه وسألني عن الاسم مرة ثالثة متأكداً والرائحة قد ازدادت وأصبحت أغللاً حول عقي، حملها إلى الطاولة برفق خبير ماهر، ودون أن يلاحظ أن إحدى قدميها تدلت من تحت الملاءة، وقد ظهرت عليها آثار كدمات وبقع بنية كثيرة، سألتني إذا ما أرادنا العسل هنا؟ لكنني نفيت، وقلت له: فلسهي إحراءات التسليم على الفور...

سألني وهو ينزع الغطاء:

هل معك شيء لتلقها فيه لأن هذه الملاءة عهددة شخصية هنا؟ إنها تريح عريق، فقد لقت داخلها حثث المستشفى منذ أكثر من ثلاثة عشر عاماً!!

لم يكن معي شيء، فخلعت قميصي، وغطيتها به دون أن أنظر إليها، حملتها على ذراعي وأنا أركض بشكل غريب، كن الجسد برداً حاداً، وعند ارتطامي بأول دفقة هواء نقية شعرت برائحة شعرها الجاف،

تدلى ضميرتها من بين ذراعي وقد رينت في آخرها بدب وردي اللون
يمسك حيتاراً...

مددتها على المقعد الخلفي للسيارة، وصعب الدمية التي اشتريتها لها
سحارها، غطيتها معاً، واضطرت أن أقود الطريق كله بالفاصلة الداخلية!

كانت سارة متأمة للقاء يوسف مد مدة، فمن ساعة أن غادرت
الطفلة الوجود وكأن جراً من حياته قد فارق له للعدم وبلا عودة، ودوب
كثيراً الوقوف بجانبه، وأن أهون عليه شعوره بالحزن، لكن حتى ذلك لم
أجد له طريقاً، وماذا تفيد الكلمات غير أنها تزيد الجرح عمقاً، وأن الحياة
لن تبسم في وجوهنا مرة أخرى . الحقيقة أن الحياة لا تبسم أصلاً ولا
تعبس، الحياة تلهو وتعبث، نحن أيضاً قادرين على ذلك..

عندما وصلنا إلى المطعم المتفق عليه، كانت سارة تنتظر في المدخل، لم
تملث حينها سوى أنها ارتمت في أحضان يوسف بكل قوة، أطرقت إلى
الأرض قليلاً مبتسماً، ثم مدت يدها، وسلمت، وكنت تبسم لي كمن
يشكر الطبيب الذي ساعده على الفكاك من قبضة العدم

تركت لها الطاولة يتحلقان خوفاً على راحتها، تناولها الطعام في فمه،
وتربت على يده، تهتز أممه، وتنفلت مهماً ضمن السكون ضحكة تبهر
المكان، يروى الكثير من الأحاديث، ويبدأ هو في الكلام كخبر شؤون كل
شيء وأي شيء، يتسم ويشرق وجهه مع مداد الشمس الذي عبر الزجاج...
في هذه اللحظة لم يدرك أن هناك عدلاً آخر وأدساً من حولهم تعيش
وتموت، كنا أقرب مثلاً لدورة الطبيعة التي لا تهتم لأحد، يجهل أن العالم
هو دائماً كما هو لا يعرف المهادنة ولا النسيب، وأنه لن يتوقف عن الدوران
أو إظهار اللامبالاة القاسية دائماً تجاه السعادة التي اكتشفها للتو..

لقد رحلت الظلمة، وكان رحيلها لا يخص أحداً سواي، رحلت،
وتوكتني لظني الذي أبداً ما أراد إلا أن أكون مثله، هكذا قدر الكتب
دائماً أن يكون ظلاً لكل الكائنات لا أن يكون هو . . . فالعلاقات الإنسانية
لا تحتاج لمبرر كي تنشأ، أنت إنسان وذلك وحده يكفي...
كلما شرعت في ربط أمتعتي سقط الحرام احتجاجاً، وكأنه يعلن أن
الرحلة القادمة كما هي لن تحتل شيئاً معي، وقد لا تحتلني بالأساس،
كل الاحتمالات واردة، ولذلك قررت الرحيل دون حلبة، ولو حتى
على أطراف الأصابع... كنت أود أن أبوح لك بالكثير عما بداخلي يا
صديق، لكن حتى معك لا أستطيع ذلك!

فلات مرة على جزيرة ما

- لم أعد أقوى على مزيد من الحياة.

قالها ومات.

عندما تخلق أولاده السنة حوله، أخذوا يظرون لبعضهم وأحين، وبعد دقائق من الصمت تقاسموا العمل حتى تمت تهيئته لرحيله الأخير، داخل صندوق من الخشب وضعوه، وفي حفرة لا يزيد طولها عن المترين كن من المفترض أن يستقر فيها آخر بقايا وجوده الذي قرب السبعين عاماً أو يزيد، لكن أحدهم قل: هل نسيتم وصية والدنا؟ لقد أوصى بأن ندفن جثته في جوف النهر!

حملوه على أكتافهم، وساروا به، وسرت خلفهم في الشارع الميء بدخان عوادم السيارات التي تنحت سطحه جيئة وذهاباً، مررنا من أمام محل امرأة زنجية تبيع زهوراً، عندما رأتنا من بعيد أحضرت زهرة نرجس ظلت واقفة بين قبضتيها حتى اقتربنا، ثم هرولت تمسك الزهرة على الصندوق برفق، وعادت مرة أخرى تشيعنا بظراتها، كانت على ما يبدو - تشعر ببالغ الأسف. طلت الشمس متوارية خلف تلال من السحب، تظن علينا بلحظة دفء، تقلل برودة المشاعر التي تصلبت، الدموع صارت حليداً راسخاً في عيون كل البشر، ولا ألف شمس أخرى قدرة على إذابته، صعدنا ربوة، ومررنا بحزام من الأشجار

التي تدفس الديناصورات في أعمارها، ثم وقفنا قليلاً وأخذوا يتلفتون حولهم، قال أحدهم: أخطأنا أبداً سمعنا كلامك، لانهر يمر من هنا! ثم تدخل أكبرهم حتى لا يحتدم الموقف.

أنا أعرف طريقاً للنهر، لكن دعونا نعود من حيث جئنا.

حملوا الصندوق مرة أخرى، ومرروا بنفس الشارع، ولما رأنا صاحبة محل الرهور، ركضت تأخذ الزهرة من فوق الصندوق، وبدلتها برهرة أخرى، ثم عادت تقف أمام محلها الأصوات هادئة في الشارع، ولا يكاد المارة يبصروننا حتى يطرقون رؤوسهم، ويتبعون السير، وطلبنا سير هكذا، حتى اقترب المغييب... لا ناس من حولنا ولا أضواء... حال مترهلة الأطراف نصعدُها في تريت وصمت، سائر أن خلفهم، سيحارني أدخها، ولا أعلم إن كان دوري قد انتهى إلى هنا أم أنه من اللياقة أن أنتظر حتى يكمل الرحل رحلته الأخيرة بسلام؟

أرلوا الصندوق على سطح الجبل، وتلفتوا حولهم، ثم قل أحدهم. إن الأنهار لا تمر بالجبال! فرد الأكبر مغتاطاً. أحق، أنا أعرف ذلك لكنني حثت إلى هنا كي نستطيع رؤية البلدة من مكان مرتفع، فعرف أين يقع النهر بالضبط.

أخذوا يتلفتون، ورحلت أنكي على صحرة قريبة أدهن سيحارة أخرى، «لانهر هنا» قال أصغرهم، «لم يمر ببلادنا نهر من قبل، هكذا درسنا!».

ارعموا جميعاً، وكذبوه حتى أنهم قالوا غداً سنكون عرماً مكان النهر بلطيط، وحتماً سيكون أبنا صادقاً، قال أقصرهم قامة لقد تكسرت كتفائي من حملي، إنه ثقيل للعبية، لم أعرف أن للموتى كل هذا الثقل! فابتهج الأكبر في خبث، وقل. حسناً، سنتركه هنا، وغداً سنعود ومعنا النهر

وتركوه، وذهبوا . مع ذهابهم وذهاب الشمس حضر القمر، الذي لم يستطع - رغم حجمه - تبديد سيادة الظلام وسطوة الوحشة، وتساءلت إن كان لوجودي هنا الآن أي معنى؟

ما الذي سيجعلني أنظر هنا حتى الصباح بجوار حنة لم يربطني بها أي شيء منذ أن كنت حية؟ فهل هناك رابطة بيننا وبين الأموات؟ الأحياء لا يتواصلون مع بعضهم، هذا ما عشته في عمري الذي أصبح على مشارف الأربعين دون أن يتواصل مع أي شخص، غير أنني اليوم وفي الصباح تحديداً عبرت الشارع بسرعة، وبسبب شيء ما لا أذكر ما هو التفت خلفي، فلمحت العحوز، تتلألأ شعيراته الفضية تحت الشمس، يقاوم انحناء الظهر، ويحسب الخطوات بدقة حتى لا يتعثر عند عبور الشارع، يحاول ألا يخطأ، وفي الحقيقة إن العحاز نادراً ما يصيبون شيئاً، استند علي، وأوصلته إلى مدخل البيت دون أن تتبادل الكثير من الكلام الذي لم يتجاوز بضعة أسئلة تتضمن استفسارات عن ذلك الجزء الذي نسميه «الغوية الشخصية»، لكسي لم أوجه له سؤالاً واحداً، غير أنه - ونحن في مدخل العمارة - أخرج من جيبه مطروفاً أسص، وسألني إن كان بإمكانني إبصاله لشخص لأهمته، ثم قال: احذر أن تتأخر، وتراحا جصيه وحاجبيه تهدلا أرحوك

(تلتف الأصابع في رفق حول مقبضي الدولاب، ثم يحشر نفسه وسط الأشياء، ويبكي حتى تتجمع الدموع حوله، تتخلل أصابع قدميه، تقرب من فخذه فلتصقاً أكثر من ركبته، يدفن رأسه بينهما، يتعالى المد، وبغمره، فيرتفع قليلاً، يتصل منه تدريجياً شعره وشعيراته وشعوره، ولأن المياه عميقة، فالسطح لن يكون أبداً صافياً.)

إنني أستند الآن إلى صندوق محشو باللحم البشري المعتقد منذ قرابة نهر كامل، اللبل بدفعني لأحسده على نعمة هذا العطاء الخشبي الذي

بحميه من البرد، أشعر أن أصابعي قد تصلبت داخل الحذاء، ليتني كنت مكانه الآن.

- إن بيع الماديل في الحبل أفضل من المدينه، الأموات أكثر كرمًا من الأحياء!

بدأت خيوط الشمس تفرش وجه ذلك الطفل الذي يتعمد بذراعيه أمامي، يثرثر كثيرًا، ولم أكن بعد استعدت وعيي بالكامل، قل لي .
لم يكن أبي شحاتاً قط . لكنه إذا ما شعر بإهانة يكون عيفاً . كما فعل مع الشاب دي السيارة البيضاء الفخمة... ألم تسمع بهذه الواقعة؟
ألسنت في الحبل هنا منذ مدة طويلة؟ حسناً حسناً، لقد هشم أبي أنفه، وأحدث قطعاً في جمجمته بواسطة أحد الأحجار المترامية . قد تجده في طريفك وعليه بقايا فطرات من الدم

يغمض عينيه، ويضحك بصوت عالٍ، رعم علو صوته فلا أثر يتركه على الصحور ولا الطيور ولا أي شيء، كل في حله، كل في سلام، أشعلت سيجارة وكانت آخر ما في العلبة، صمت عن الحديث، وظلت عيائه تتحرك مع يدي، ترتفع إلى فمي ويرتفع معها، وتهبط إلى الأرض فيهبط معها، داولته السيجارة، فالتقطتها في سروري، أعمض عينيه، ثم نفث دخانها كخبير، وقال:

- أتعلم إن أبي ليس فقيراً. لدينا الكثير من الأموال . سأحرك سرّاً..
ناولني السيجارة، ثم اقترب من أذني، وتحولت ملامحه إلى الجدة والاهتمام وهو يقول:

- ذات يوم كنت أحتي تبيع الماديل هنا، تحرش بها أحد الصبية الدين لا أعلم من أين يأتون، أمسكت به، وطرخته أرضاً، وعجته

ضرباً، فرفسني، ونهض بحري بعيداً، ولما حاولت أن أتبعه، نادتنني أختي في لهفة لكي أرى ما وجدت، فإذا بها تحلق مدحشيرة من هذا الشق الذي ينبثق منه لمعان ذهبي غريب. . بدأت بتكسير الأحجار، وبادت هي على أبي، ولما وصل كنت قد استخرجت تمثالاً ذهبياً أثرياً في طول ذراعي هذا، أحذه أبي مبتسماً على اتساع فمه، خبأه داخل صدرته، وانطلق عدواً...

ألم أقل لك إن أبي ليس فقيراً..

ناولته النفس الأخير من السيجارة، وقلت له:

- وماذا فعل أبوك بالتمثال؟

- بالتأكيد باعه...

- وأين هو الآن؟

شرب السيجارة كلها، وألقى بأحرها بعيداً

- لا أعرف...

- لا أقصد التمثال، أقصد أبوك..

ابتسم، وهو ينهض:

- لا أعرف أيضاً...

ثم نظر في عيني بخبيث، وتساءلت انتسامته وأنا أسأله عن اسمه واسم أبوه، وقال:

- وهل سألتك أنا عن اسمك؟

تركبي وهمّ بالرحيل، تتدفق قدميه الرفيعتين بين الصخور الجبلية الحادة وهو يصفر بسمه، ثم توقف على مسافة، وقال:

- أنت يا أحمق، أتصدق أشياء لم تحدث بعد؟
ثم أخرج لسانه قبل أن يهرول سريعاً مختفياً عن ناظري
لقد كذبت عليك.

لقد ضقت بهذا الانتظار، وكأن الأولاد قد سوا أبهم، أو قرروا
أن يسوه على مشارف الحلم بالنهر، لن يبرح مكانه، لكن قد يبرح
خيله أرملة وأماكن عديدة، أسير بين الناس في الشوارع وفي الطرقات،
عيونهم تتعلق علي، وكأن الجميع يعلم بأنني أحمل وصية شحص مات
بالأمس، أفرد ياقة معطفي، أخبى وجهي داخلها، وأهرول تحت
الامتداد السماوي اللانهائي، تبعت الشمس رويداً، وتبدأ الغيوم في
ممارسة غوايتها القديمة.

قال لي أن أنتظر في المطعم الساعة الثانية بعد الظهر، ولا أعلم كم
الساعة الآن، ولا أعرف هل أنشغل بالبحث عن الساعة أم بالركض
تحت المطر الذي لا يبدأ أبداً.

وصلت إلى المطعم، كانت الساعة الثانية بالفعل، لكنهم رفضوا
إدخالي إلا بعد نصف ساعة، تعجبت، ووقفت في الحرج تحت مظلة
الباب الرئيسي للمندق، أراقب السماء وهي تفرع كل لعابها على رؤوس
كل هؤلاء الناس، الحياة اكتسبت لوناً ضبابياً، والهواء صار يصطك
بالعظام، ولا فائدة.

مر أمامي طهل في العاشرة تقريباً، وقف أمامي ثم رفع رأسه إلي،
وقال متوسلاً:

- هل تسمع أن أسمعك قصيدة؟

نظرت حولي في اندهاش ثم أشرت له أن يبدأ، أغمض عيني،
ثم فتح فمه على آخره، وأخذ يصرخ بعنف شديد، رغم عمق كلامه

إلا أنني لم أتبين حرفاً مما قال، أشرت له أن يتوقف، لكنه لم يستجب، وصعنت أصابعي في أدي، وصرحت فيه بأن يتوقف عن الصراح، لكن لم يستجب، كان الدس يمرون حولنا، ولا يعرفون اهتماماً، لم أستطع احتمال المريد، نظر إلي أحد المارة وكان يحمل شمسية، فسألني إن كنت أحتاج مساعدة، فأشرت إلى هذا الطفل المرعج، فأغلق شمسيته وصفعه على رأسه، فسكت الطفل، ثم رحل الرجل، واستدار الطفل خلفه، ومشى

نظرت إلى الساعة المعلقة في مدخل المطعم، لارال هناك عشر دقائق، أخرجت المطروف الأبيض من جيبى أقبه بين يدي، ولا أعلم ماذا يمكن أن يكون، مرت سيدتن بحواري على مشارف الخمسينيات، تقول إحداها للأخرى وهي تصحك في سحرية:

- وهل تطير أن الإله نفسه بقادر على تعبير الماضي؟

لم أمدك الكثير من الوقت كي أتبين باقي حديثهم، حيث سرعان ما اختفوا كسابقيهم وسط الرحام الشرقي، خرج مدير الفندق في جلته السوداء الأنيقة، وطلب مني الدخول، نظرت للساعة، وكان لا هاء حوالي الخمس دقائق حتى تصبح الثانية وال نصف، أوصلني إلى طاولة فخمة معطاة بملاءة حمراء، وأمامي شمعدان عليه خمس شموع غير مشعلة.. وضع أمامي كأس ماء، ثم انصرف...

لا أحتمل المزيد من الوقت، وأنا أرى مطعماً لا يحوي زبائناً بالمرّة، الإضاءة خافتة للغاية، فكرت أنه لو قرر الضيف الذي أنتظره أن يقرأ الرسالة التي معي فكيف سيكون الحال؟

لا أحد سياتي، كنت أسمع كل دواخلي تنطق بذلك، فقررت أن أفتح المطروف، وأرى ما فيه . أمسكته في يدي، ونظرت إليه في تحفز للجهاز

عليه، فإذا بطفل يقارب في العمر الطفل الذي كان يصرح في الخارج يأتي مع البادل الأبيض، فيسحب له كرسيًا، ويجلسه على المقعد المقابل لي. سلمته الرسالة، فشتمها، ثم طوى الورقة إلى نصفين، ووضعتها أمامه، كان الصف المواجه لي فارغًا، استغللت بحثه عن قدم وقلبت الصف الآخر من الورقة فكان أيضاً فارغاً!!

اتبه لي، فرمقني سطرة متجهمة، ووضعت يده على الورقة. واهمك في الكتابة..

كل شيء قد انتهى عند ذلك الحد، نهضت من مكاني أدهن رأسي في ياقة معطفي، وأنا خارج من المطعم كانت العيوم كثيفة.. وكان في الجوار لافتة تقول: رحلة مجانية إلى الهر .

منشورات صاحب البياضة

الغرفة الصغيرة أصابها ارتجاج عنيف اهتزت على إثره الجدران،
آية الرهور سقطت، تهشمت، تبعثرت الأزهار، حوض السمك انفجر
لاقطاً كل ما بداخله، ومخلوق دالي الثائر هوى من بيصته، وعاد سرعة،
تدلمت الأزهار، والتحمت الآنية، وطارت لمكانها، والأسماك مع الماء
تقهقرا إلى حوض الرجاح الملتئم الذي عاد لمكانه، على إثر ولوجه إلى
الغرفة لعدم الارتجاج، وأعلق الباب في هدوء.

توقف السطال الأحمر والحداء الأبيض اللامع لحظة، خطوتان إلى
الأمام، نظرة دائرية للمكان والأشياء الراقدة في سكون، خطوتان إلى
الأمام، نظرة من أعلى إلى أسفل شملت الخزانة الخشبية، وأدركت خفوت
الإضاءة في المكان، تلتف الأصابع الدقيقة كأساس المشط حول مقضي
الخزانة التي أفرجت عن شعاع الشمس الدافئ والحديقة الصغيرة التي
استقرت في عيبه وعلى شفتيه سروراً وارتياحاً، لحظات وكان جالساً
على مقعده الرجاجي الصغير أمام العرص الذي يبهجه دائماً.

مشهد

صراخ الرجل والصبيان العقل^١ المصلوبين على حانبي الخزانة
لقيام لقيام البعض منهم بالعمل بالسياط

١ عمدة لإصبع سمة عميرة للمحسن الذي يعيش داخل حديقة السيد «أحمد»

- 1 -

تدفع السمرات الخمس برميلتهن غدراً (يضع إحدى قدميه على الأخرى غير عابئ بالصراخ) من فوق عشهم على شجرة الخيل أو الأصح القول بأنها الشجرة الحلة، لتبادل الضحكات مع بذت جسها، بدون تفكير وفي حركة رشيقة أمالت الشقراء ذات الشعر النحاسي ظهرها إلى الخلف، تشكل بحسدها زاوية مستقيمة تماماً، مدت ذراعيها، وشدت رجليها، ورفرف الفستان حول خصرها حتى سقطت في مهارة في فحن العسل الأبيض لتتحرر منه موحة عيفة غرقت في إثرها المصدة والمملتان المحلفتان حولها م أثار ارعاحهما.

- 2 -

(يدس سيجارة بين شفتيه المتشقتين ومع لبيب فداحته ينصت) السمرات يراقبن غريمتهن بسرور عندما أطلت برأسها، دهشت من مشهد الملتين المتحلفتين حولها يدخان أصابع السكر المعتقة الفاخرة مما أصابها شيء من الدعر، كان لا بد لشيء أن يتعلب على شيء، وللسيادة الإنسانية هنا مقاييس، هصب في هدوء، وقف على حافة الفجان وأحدث تدور في حركات سيركاوية دون أن تنظر لأحد، كان بقلبها أنها ستتماسك - دورة ثاية - وتتماسك - دورة ثالثة - وتتماسك لكنها لم تكن لتكفيها كلما دارت خطوتين دفعت بها إحدى الملتين سيجارها السكري إلى داخل الفجان مرة أخرى، مما أصابها شيء من الحزع، فأرسلت نظراتها إلى صديقها الفتى الأشقر الحميل الذي لم يعأ بها، وانتصب على إحدى دراعي المقاعد، وبدأ يتصرف في استحمام.

السمرات تسللن إلى المصدة فحين بمعشوقهم الوحيد، تنهص الشقراء، وتقف على حافة الفجان، وتدور مرة أخرى وهي تنفخ في

ضيق، وما أن هبت إحدى الملتين لكي تعيدها إلى السجود بإصبع السكر حتى قهرت الشقراء قفزة لولبية استقرت بها على إصبع السكر، وركضت نحو عيني النملة مباشرة، وقهرت قفزة لولبية أخرى انتقلت بها إلى الرحلة من على المقعد إلى المنضدة لتصطدم في كأس الماء مباشرة، فيتدحرج مصافحاً الأرض متصدعاً لحد ما. يسيل الماء جارفاً معه الشقراء إلى بر الأمان، وتبقى عيناها متعلقة على النملة الأخرى التي أمسكت بفتاه متأنفة من فعلته، فألقته على المنضدة وسط السمرات الخمس، وفي ضحرة أطبقت عليهن الصحان وهما ضحككت الشقراء للوحة، وللحظة أخرى توقفت عن الصحت، وفي انتقال سريع للعينين وارتعشة في الكتفين، وارتجافة على الشفتين ناحيته، ناحية الدولاب نكت . وبكت كما لم تنكي من قبل، وكما لم تعتد دونة صف الساق المثبتة على حامل أفقي وأمام فوهة كل منها علق شخص ما من العقل من بني جنسها وعلى الزناد يقف شخص آخر (ومع انتهاء سيجارته وآخر نفثة دخان) دوى الصوت جماعياً، وزال دخان السجائر ليحل دخان آخر من الدود ورائحة دم، [كفى] صرختها الشقراء، لكن كأنها لم تصرخ

النهاية

تحرك البطل الأحمر، وأغلق الخزانة في قوة، وهما اضطرب، وكأنه ترلزل، وعرق بغرارة عندما نظر بسرعة إلى السقف، هجم الظلام، حيث أعلق البطل الأحمر الخزانة في قوة وهما اضطرب وكأنه ترلزل وعرق بغرارة عندما نظر بسرعة إلى السقف، هجم الظلام حيث أعلق البطل الأحمر الخزانة في قوة وهما اضطرب وكأنه ترلزل وعرق بغرارة عندما نظر بسرعة إلى السقف . أممممم . هجم الظلام .. هههههه... لأنني...

في حضرة الخوف

هو وانزواؤه هناك، بنفس الطريقة التي تضيئه وسط التفاصيل
الكثيرة دائماً، هيجان الريح، نوم القصر خلف البيات العتيقة، والفئران
التي تمر بين فخذه ومن فوق كتفيه وهو جالس القرفصاء لتنحشر
داخل الشقوق الكثيرة في أجواف البيوت اشعاله بالبحث عن
أعقاب السجائر النائية في رحمة الرمال، ومحاولاتها الأخيرة للنجاة من
الأنهار التي يحملها المارة والشحاذين ورائحة العطن التي تملأ المكان.
كان طفلاً رفرف بأقصى أمل له في التحليق، لأنه أكمل عامه الحادي
عشر، وقال: أبا اليوم قادر لأسحن العالم في قبضتي.
يركض ناحية البحر بعينين متحدثتين، وبأصابعه يرسم رقعة
شطرنج على الشاطئ، ويقف في خاة الملك وقفة عسكرية، يطبق العالم
أسره تحت جفنيه في أربعة أعمدة تحمله.

.....

.....

...

لم أفق حينها إلا على موجة عنيفة باللثني وشمس حارقة، ولم أزل ثابتاً!
لشطرنج لونا. أبيض وأسود، والغريب أنني لم أفكر لأي لون ألع!!

بداخل نفس كل ما دسائس، وربما هي ما دفعته اليوم ليتحرك في
لحظة توقف الرمن كله خلالها، وحده : حيث السيارات توقفت عن
الحركة، والبشر قوالب لحم متجمدة، شخبطات قلم، هديان وموسيقى،
ورياح تنسل داخل شقوق أي جدار فتقوضه، وحيد هو، وحوله مدينة
عالية الأسوار مهجورة من الدفء، قد يقف قليلاً، ويدور حول نفسه،
وقد يقسم تحت سماء أرحوانية -برحة المطر، وأشجار الصفصاف-
لعةً على أشباه البشر هؤلاء، وقد يتذكر أنه كان طفلاً ذات يوم . يزعج
بصراخه الكون بأسره.

شيء ما حدث!

إهداء إلى قاسم مسعد عليوة...
البداية...

يبدأ الفجر بنسج حيوته على سطح المكتب المعلق بدرات التراب..
سكون تام في العرفة الخالية، يفتح الباب في هدوء، ويدلف صاحب
الحلة البيضاء والخذاء الأبيض اللامع. يرتقي بجسده على المقعد، وتمتد
الأقدام تشقان طبقات التراب من فوق المكتب لتستقرا على سطحه

مع ازدياد خيب الشمس أشعر أن قواي على وشك التبحر، أرتقي
على الأرض، تتساقط قطرات العرم مني لتحتلط برمال الصحراء، ما
الذي أتى بي إلى هنا، أذكر أنني كنت أصنع شيئاً ما... ما هو... لماذا
أصعته؟! لا أذكر. أنساق وراء أفكار دوان أباي بالحلة البيضاء
التي تعاقبت مع الرمل، أشعر بشيء يحشم على صدري، إنهم يتآمرون
علي الآن، مند رمن يتمنون التخلص مني، شيء من بعيد يلوح لي، يبدو
وكأنه سور كبير... ربما تكون هذه ظهرة السراب؟! لا أعتقد.

أسير في خطوات مشاقة، عند مدخل السور عظام بعض الحيوانات،
أصوات نحيق العربان تردد في المكان، إنها مقبرة قديمة طواها تراب

السيد مدد من .. أتجول بين الألواح الحجرية فيستوقفني أحد الألواح
قد نقش عليه (نور الدين)، وكأني أعرف هذا الاسم، لكن المعلومات
في رأسي متداخلة والذاكرة مشوشة، لحظة! إنه أن... أن نور الدين!

الدين تدور من حولي، شيء ما حدث، أنا لست على ما يرام...
أدحها تتقدم ناحيتي بجسدها الأشقر اللتان الذي أحاصره بين ذراعي،
وأضمه لي . عينها العسلتان والشعر فحم السواد الذي يسدل
على كتفها كوشاح إمبراطوري . إنها هي بشفتيها التي طالما أقطرت
منها حمراً أسكرني حتى الثمالة، ابتعدي عني أيتها الملعونة فأنت سبب
الضيق الذي أنا فيه... تنهاوى مني قطرات من الدموع على ذرات
الرمال، أسحقها براحتي، أكور قطعة من الرمل ألقها على اسمي كلا
أن السبب أن الذي أحببتها اشتريت كل شيء إلى أن جاءوا هم
واشتروني، هؤلاء الذين يتآمرون علي الآن.

التقط فأساً ملقاة بحاوبي، وأهوي بها على القبر الوهمي، لقد جاءوا
إلي منذ مدة ليست طويلة، طلبوا مني خدمة لا أذكرها مقابل أية بقود
أطامها، عرف عني أنني ملاي شراقة، لكنني لم أكن كذلك، أشعر وكأن
القأس اصطدمت بشيء ما، تغوص أصابعي في الرمال بحركة هستيرية،
أرفع ما استقر في يدي لأكشف عنه الغبار... لؤلؤة صغيرة تشع ضوءاً
ضعيفاً . شيء ما حدث! أنا لا أذكرهم جيداً، ملاحظتهم مشوهة تتداخل
في بعضها بطريقة معقدة. كانوا خمسة أعتقد ذلك، خفت الصوء
قليلاً . قليلاً حتى يعدم تماماً . إنهم يتآمرون علي الآن!

أركض خارج هذا المكان، لا بد أن أحدهم، تدور الدنيا من حولي،
وأشعر أنني سأسقط... ألتقط أنفاسي بصعوبة، أغمض عيني، وأتحرك
في هدوء، أحاول استجماع أي شيء بدلني عليهم، شعور الخيانة يستفحل

بداخلي... يبدأ السكون من حولي في التضاؤل، ويرداد الضحيق، مزيج من أصوات الدس ونداء الباعة وصراخ الأطفال، ثم تهدأ الأصوات، ويرداد خفيف الأشجار، أشعر بأرض غير مستوية تحتي .. ثم... تنحرف قدمي فجأة... أشعر أنني أسقط من مكان مرتفع، ومع ذلك لا أفتح عيني... لا يزال جسدي يتقلب في افواء، لقد طالت لحظة الارتطم . أفتح عيني لأرى ما هذا الارتفاع السحيق، فأجد جسدي يرتطم بالأرض.. . أشعر أن صدى تكسر عظمي يدوي في المكان المظلم، صوت أقدام تقترب ناحيتي، بالكاد أمير أحساد خمسة رحل يقفون حولي، يميلون علي... فيعكس ضوء خفيف على ثيابهم السوداء.. . حينها أكتشف أنني مصدر هذا الضوء الذي يعكس على وجوه خمستهم.. الذين عندما أطبقوا على عيني كنت قد نسيت أنهم جميعاً أنا!

تبدأ الشمس في حرم أمتعتها من على سطح المكتب اللامع... يفتح الباب في هدوء، ويدلف صاحب الحلة السوداء والخذاء الأسود... يرتمي بحسده على المقعد، وتمتد القامان فوق المكتب لتستقرا على سطحه

سيفونية صبت

خروجك من بينهم نفس الصلابة والقوة التي ظهرت بها منذ سنوات. . وحيثك الشديدة في تفهم أسباباً دفعتك لرحلتك الطويلة . بها تشبه السحر في عوالم (Harry Potter)، أو حتمية القدر في (Knowing)، الصدمة الأليمة عند اكتشاف أن حياتنا هي إلا (Matrix)، هو ما يشعرك بالعجز أمام الشاشة الكبيرة . برغم أكياس الفشار واللب والفول السوداني... لا يمكنك أن تجمع إحساسك المتأرجح بأنك (الجوكر) مرة و(دراكولا) في مرات أخرى.

لترتب المقطوعات، وليبدأ العارفون في انظام

سي لا اصول فامي فا فا دو فا فا دو...

آيات الكرسي تتردد على شفتيه وهو يمر بين زجاجات البيرة والويسكي، يركن إلى الطاولة ونظره منتظم على أفخاذها التي تتراقص بين الرجال، يقف أمامه النادل.. يفهم من حركة شفتيه أنه يخاطبه، فيمط شفتيه، ويتحدث دون أن يسمع شيئاً. . لا شيء في أذنه سوى طرقة جلدها وأهاتها الساعمة و. صرير الريح.

عندما عاد إليه النادل ليضع أمامه زجاجة من البيرة -بابتسامة تطفو على شفتيه- لم يسمع ما رتله من ترنيحات الموت. طن أنه يحببه فبادل

التحية، عندما بطرت إليه اضطرب اهتزازها، واغرورقت عيناها... مع تدفق البيرة إلى كأسه، وبدأت تسيل حيوطها وتتفكك وتترهل حتى تبعثرت تماماً خليطاً من حيوط حمراء وبيضاء وسوداء.

ما الذي أصحكك... مصطفى كامل الذي يرقد على السرير ليهارس مصارعة السيقان الملكية ثم اسحابه بنفس الطريقة المصحكة ليتهاوى مشدوهاً إلى مقعده في آخر الغرفة . يتأمل أصابعه التي حافظت على عذريتها حتى دقائق.. مرت الساعات، ابيض الشعر، ترهلت الملامح، تقوس الظهر و... الانتظار هنا ممنوع!

تلتف أصابعك حول مقود البنزين عازماً على الرحيل . مع تطير خصلات الشعر وزخات المطر طار الموتوسيكل .

أصابعها بين ثدييها، شق فميصها عن الجسد المرمرى.. وسلمه إلى الأيدي الخشنة بعد إعطاء السماح بالمرور داخله بكل حرية... أمام عييه الملتصقتين بالافذة متاليتين بأثر طردتها... وانكماشه بنفس الحرج إلى شجرة البرتقال... بقرار منهم انتهى العمر الافتراضي للشجرة فشرعوا في استئصالها اليوم.. وهي لا تزال على السرير ملكية شرعية لكل الأيدي النبضة... أبيض شعرها، تساقطت أسننها، وعاص عظمها في لحمها، وهي لا تزال تتضحك مع إفراغ شحنات السعادة في حسدها.

هذىء من مرعتك قليلاً، لقد قاربت الثمانين

العتة الريحنة التي جعلتك تقبلها إشفاقاً على حالتك، التهف ذراعيها حول حصرك كي تساعدك على الاقتراب من الصنبور، ودعواتها المتكررة لتجلسا بحوار شجرة البرتقال وتشاركها ساندويتشات المربي الهتاة التي ختمت مشهتيها النبقتين على شفقتك، قد وضعت

ثورها، وقررت ألا تقطعها أنت بالذات. طرحت كل الحب تحت قدميك، ورحلت .. سرت في عكس اتجاهها، وعزمت أن تصل لها... ذات مرة قال لك المدرس أن الأرض دائرية . مرت السنوات... كذب المدرس... وخسرت التحدي.

120 كم / ساعة

وقوفهم في ريمم العسكري وسط نجومهم الذهبية لم يشفع لهم - عندما طرت ورائهم، ففروا كالجرذان من أمامك... يدرك ذلك بمحركك المبررة عند تناول الدجاج المشوي بالشوكة والسكين .. ورغبتك الملحة في فتح الباب الذي أغلقوه عليك مد زمن وتشغيل الساعات الجديدة

أيها المجنون عد لصوابك...

150 كم / ساعة

الطفلة التي تهتز في سرور وهي تطيع قيلة على خد أبيها، وتركض بكل الفرحه التي في الدنيا للحصول على الشوكولاتة والاختباء داخل أحضان الأم السعيدة- توقفت في منتصف الطريق بشعرها الذهبي وعينيها الزرقاوتين تنتظر مصيرها، قلب الأم زادت بضاته سبعة أو ثمانية أضعاف، والأب في دهول من هيجان التراب وصرير الريح الذي يحمل لك ذكريات السجن، والجلد كل صباح، وحراح كلماتها عندما ارتفعت في حضنها باكياً، وإصرارك على بناء القصر بطريقة شرعية أو غير... لم تفكر، لم تحسها جيداً، كدت تصيب ولكن أخطأت... كلما نحطىء وقد حان وقت الاختبار، تسقط دمة صدمة من عني الطفلة

وأصابعها تفلت فرحتها وأمالها. في قلبه كان قرار واحد: لا ذنب هو..
على بعد سستيمترات منها. قبضت يدها على الفرامل بكل قوة لتطير
الدراجة النارية، وتؤدي عرض الشقلبة الهوائية، فيسقط هو على
رأسه، و.. صرخة ملتهعة من الأم وهي تلقي حقيبتها والشوكولاتة
تحت قدميها مع انهيار دموعها، والأب الذي لا يزال في صدمته يراجع
ضباب الصورة، وتلاشي الدراجة النارية بين طيات السراب، والطفلة
التي صارت عجينة بشرياً!

العالم لا ينتهي أبداً

البنيت التي تسلمت ليلاً لتجمع الشمس في قوارير، وترشها على العتبات..

كانت نتح مصاحفة فاترة لمريض كبد دخل في أعراض هذيانات ما قبل العيوبة في 18 أغسطس 1987م، وظن أن السمك يقل على الحائط فوقف يمد يده محاولاً التقاطه دون جدوى، ضرب رأسه بالجدار ثم صرخ، ولما أنت الزوجة تطبطب على ظهره كانت منهارة جداً، تحاول ألا تبكي، ولكنها كانت قد سمنت حياتها، ففجعت في وجهه، وأخذ يهتز طرباً، ويتلوى، قبض على يدها، وأحذا يترنحا حتى عرفة النوم، دامت هي، وأدارت له ظهرها، أما هو فكان يلتصق بها، يداعب عاتقها وهي نائمة ومدكوكة كشوال القطن، فلما زهقت، رفعت فحدها قليلاً، وبدأ جماعهما الذي استمر لمدة ساعتين تقريباً، استيقظت بعدها على دفء نهر البول الصغير الذي اتسبب منه وهو نائم، فقامت متأففة، اعتسلت، وهي تحت «الدش» معست، ثم فتحت عينيها، ونظرت في المرأة، كانتا حمراوين، ووجهها منتفخاً عليه نجا عيد اليوم التي ما تصيها دائماً بالنعاسة، ذهبت إلى وظيفتها الحكومية التي تتقاضى عليها 36 حنيهاً كل شهر في تلك الأوقات مما كان يسمح لها هي وزوجها بأن يأكلا فرحة على الغداء مرة على الأكثر كل أسبوع، لكنها كانت تطبخ

أكلًا نباتيًا له، وتمرد هي بالفرخة وحده في المطبخ، وفي ذلك اليوم كانت قد أعدت أرباباً للعداء، عندما عادت من العمل كان الناس قد جهزوا عربة كرو أمام مدخل البيت، كُؤمت عليها ملاءات بيضاء كثيرة، تكشف لها - عندما دخلت الشقة تبحث عنه ووجدت آثار بوله على حافة البلكونة وقد طهاها سريراً - أنه نام على سورها، ولأن الجو كان يبعث نسياناً باردة في صباح سهاوي رقيق جعله ذلك يبتسم وهو نائم، استرخى وتقلب في انسجام، فسقط ومات.

وفي 13 مارس 1988 صُغقت الأم عندما أحضر لها الأطباء مولودها، وكشفت في مهمة عن أعضائه التناسلية، وصرحت (لا أحب البنت)، أغمى عليها، وتطلبت إداقتها صمعة من يد أب يمارس رراعة البطاطا منذ الثالثة من عمره، فتمزقت حلقة أذنها، ومقط منها قرط ذهبي كانت ترتديه منذ أن تزوجت، ولم تضع في أدها أية أقراط بعد ذلك

وفي شهر نوفمبر 1993 وكما اعتادت الأم أن تحلج حذائها عند دخول الشقة، داست قدمها على ثمرة بطاطا مقشرة على البلاط، ارتبكت، وسقطت على وجهها، وحلست بسبب ذلك أسوأ بدون عمل، بعد أن زعقت في البنت التي كانت تجمع أكوام البطاطا المقشرة، وتضع لها عيوناً وأفواهاً، تؤدي مهم مسرحيات خيالية، وتجمع قشور البطاطا أمدها على الأرض وهي ممددة على بطنها، متعامدة بوجهها على كمينها، ثمط رأسها، تتناول إحداها، وتتسم.

وبعد مشورات مع أهل والأقارب كان أحدها إلى الطبيب شيئاً ضرورياً، كانت تظ في العبادة، وتخرج لسانها للطبيب الذي يكره الأطفال بصورة تجعله يتذكر طفولته اللعينة، ولذلك قل بأن البنت مصابة باضطراب عقلي، وبصح بحسها في الست، فلم تذهب إلى المدرسة أبداً .

بعد هذه الريارة جلست الأم مكتئبة حزينة، تصب سخطها على نفسها، وكانت كلما تعرت تحت الدش، وطرقت إلى حسدها تبكي .

في 18 أغسطس 1995 وتحت شمس ثلجية تربعت الأم أمام قبر زوجها ممسكة بمصحف في يدها، كدت لا تحيد القراءة، لكنها أخذت تحدّثه حديثاً لم يسمعه أحد، وسيت البنت التي أخذت تلهو باصطياد نملة ويقدها من وسط السرب المتحج إلى شقوقه لتضعها على البسطة، فأكملت النملة تسلفها عباءة الأم السوداء حتى رقتها ولدعتها، وبصمعة تلقائية فقدت النملة حياتها معوضة تحت الكف الغليظة للأم، أخذت البنت تجمع الأحجار الصغيرة في جيبها، حتى رأت فراشة تطير على ارتفاع قريب فركضت حلمها، وعندما مدت ذراعها لتمسكها سقطت على صبارة ننت حديثاً، فتركت ندوباً في وجهها، والتفت لها الأم، وسرت في نفسها ما يعمل من حزن

عندما أكملت البنت عامها العشر، اتفق زملاء الأم أن يقيموا لها عيد ميلاد بسيط، وكان من بينهم رجل أعزب في التاسعة والأربعين يتودد لها كل صباح بعبارات التبحيل، ويمتدح كوب الشاي مدعياً أن لا أحد في الكون بأسره يعد له شايًا بمثل هذا المراح (كذب)، ورأت الأم في المرأة ربح التحايد، فبنت في رأسها فكرة انتهت بها في الحمام تكتم تأوهاتا وهي تتف الشعر من بين حاجبيها وحول فمها وتحت الأذنين، خرجت على صوت دق الباب من حار قصير مذكوك في بعصه كشطيرة لحم بلدي، له رأس دتوني الشكل واللون، شكواها رمي الأحجار التي كسرت رجاح بلكونته، وأزعجته في ساعات راحته من العمل (موظف مرتش)

تأسفت الأم، وراحت تنهر البنت التي مازالت تضحك وتضرب الأرض بقدميها من أثر المشهد الخرافي الذي رآته للرجل وهو غانص في كرش زوجته المتكودة على سرير دي أربعة أعمدة نحاسية

ضربت بها بعنف، وأحكمت غلق الشبابيك، وحبستها في غرفتها،
وحذرتها من أن تصدر أية حلبة، ولم تقدمها للصيوف الذين أبدأ ما
رأوها، وتحججت لهم بأنها تشبثت بجلباب حدها الذي أخذها في نرمة
صغيرة، كانت فكرة اضطراب بنتها عقلياً تشعرها بالتحلل (يا إلهي ماذا
فعلت كي أنال كل هذا؟).

بعد ذلك الموقف كفت البت عن الحركة، وراحت تحبو على ركبتيها
حتى توسدت بطن أمها، وسلمت لها شعرها فأحدثت تمشطه بعنف،
كنت لا تصدر صوتاً، لكن دموعاً انحبست في مقلتيها، لما فرغت الأم
من تصفيف شعرها، نهضت تربت على رأس أمها وهي مطأطئة للأرض،
ويبدو أنها لم تكن تتحكم في يدها جيداً، فبهرتها مرة أخرى لأنها أوجعتها،
جعلها ذلك تبكي طوال الليل (لكنها لم تحبس صوتاً مرة أخرى)

صارت تخرج قبل آذان الفجر إلى البلكونة خافية تصرح بصوت
تصدع له سحاب الليل، فيخرج الخيران يرقبون السرعة التي تشرق
بها الشمس لاهثة، فتبتدد مملكة الليل السرمدي، وتتهرق جماعات
السحاب لتف صغيرة حتى تسكت البت، وتكف عن الصراخ

كانت تبسم فيما يبسها في خبث، بينما تجلس الأم أمام المرأة في ملامح
متبلدة (لا مشاعر)، مارالت آثار النوم تظهر على وجهها، وتصيبها
بالنعسة، شكوي الخيران التي عحت برأسها أحدثت تصدعاً في
القشرة المحية مما أصابها ببعض البلاهة قبل أن تخرج إلى وظيفتها التي
صارت تنقضي عليها 136 جنيهاً مما يكفي أن تأكل فرحة كل أسبوع
على الأكثر، لكنها صارت تفضل الوحبات الباتية، حيث صارت
مؤشرات السمة ترعحها بشكل يغیظها جداً، ضربت البت، ونهرتها
أن تقرب مرة أخرى من الشباك، بعد أن أحكمت غلقها جداً.

كانت البنت تركض في الشقة مذعورة، تلتفت يمينا ويسرا، كان هناك شخص يترصد لها، كانت تختبئ تحت حوض الحمام ووراء ستارة الصالون، كانت ترتعش كلما حث السجادة باطن قدمها.. تحاول ألا تضغط بثقلها عليه فيحتمق.. كانت تضع الزحاحات الفارعة أسفل شرفتها مفتوحة حتى إذا مرت الشمس ملأتها بأشعتها، لكنها كلما تعود لتعلق القوارير تجدها دافئة ومعتمة، كانت تحب الوحدة كثيراً، عندما تطل من الشرفة -وتجد كل البيوت تعط في العاس- تشعر بحزن يمرقها، وودت لو تتقاسم مع الشمس بعض الظلام .

في 17 أغسطس 2003 عادت الأم من عملها، وجدت الناس مشغولين برفع حصان عربية كارو تعثر في الطريق من ثقل الحمولة عليه، وكان قد افترش الأرض، ولم يقاوم حتى للهوض، وعندما كانت تهم بفتح الباب الخارجي للبيت شعرت بسقوط قطرة على رأسها، طرت للأعلى، وركضت مذعورة دون أن تشعر بانثناء كعب حذاءها تحتها والذي كان كفيلاً بأن يسقطها من ثلاثة أدوار، ويرسلها بعيداً عن الدنيا لو فقدت توازنها وهي تصعد السلم مهرولة حتى تصل إلى الشرفة، كنت البنت تتمتع في غيبوبة كلمات غير مفهومة، ويسيل منها حيط بول دافئ يتخلل أعمدة اللكونة الحديدية.

لطمت الأم، وانهارت على الأرض تبكي بصراح جعل أهل الشارع يحسبون شتائم في سرهم تارة، ويلفظونها من فوق شفاههم تارة أخرى وهم يقلون البنت إلى المستشفى، كان نزيماً بالمخ قد استشرى، وسيطر على مصادر الإدراك والرؤية لديها، دخلت في غيبوبة، وبعد سويعدت ماتت

عندما نهضت الأم من إغماءتها في المستشفى مفروعة، وحدث ملاكاً أيضاً متسربلاً بخور وحواله هالة من الوقر، تششت به (أبن زوجي)؟

ربت على ظهرها، وقال: إن من حمل في قلبه دفة العالم لا يتيه، من أحب ألا يكون وحيداً فلن يكون، ستشاركه الطبيعة كلها التي لا بيت لتذهب إليه كلبشر الأنانيين، (أي ابتني)؟ ربما مالت سحابة عليها فأخذتها بعيداً، وطارت، وربما نهض شارع ملآن بوحع أقدام الدس كلها ليتبادل معها حديثاً طويلاً، يحكي لها عن الشجر الذي غرس في قلبه على مر العصور، وكيف كان جميلاً ومغرياً. عن بتلات الورد التي كانت تتراقص في الهواء، وتدور قبل أن تلثم سطحه، وتحط في رفق عن الحب الذي كان يشعر به. وعن البشر الذين كنسوا سطحه، وقطعوا الأشجار، وألقوه وحيداً وسط قدوراتهم وفصلاتهم

لا شيء سيزعج العالم بعد اليوم، ولن يضطر أحد منا أن يدير ظهره للآخر، ويلوي شفثيه امتعاضاً، مستامين كما لم تامي من قبل، وعنا ما تنهي جميع الأحلام وتستيقظين، ستحددين كل الأمور بخير..

اعترافات أخيرة قبل أن أکذب

مشهد

الشمس مصلوبة على جدران الأفق الرمادية

5:00 صباحاً

تطل دائرتان من شاشة الظلام، لا . بل كرتان صلتان هما عينان
شريرتان . بدون أسئلة اقتربا مني، و . التفت الأغلال حول معصمي

11:00 مساءً

لم تصدق عيني منظره ممدداً على الأرض وقد سالت الدماء حوله،
تجمدت أطرافني، وارتكزت عيني على منظر واحد، وكأن الدنيا شريط
سينمائي تعطل فجأة، وتوقفت الصورة عن الحركة، بدأت روعة خفيفة
تقتحم السكون، تلقي بأوراق كثيرة تحمل الأسماء المختلفة التي عُرِفَ
بها... على جسده.

11:30 مساءً

تضطرب خطواتي في الشوارع التي تصدعت... وكأن زلزالاً عميقاً
أصابها، الناس يسبرون تانهين معينين، ولو ألقيت بطرة علويه ستجد
قطعاً من الشطرنج تترنح ثملة، وكأن الأمر برمته لوحة تشكيلية عابت
ملاعها، وطمست تفاصيلها.

12:30 صباحاً

لم أشك مرة في وعيه وقدرته على... كلا بل شككت في ذلك، أذكر
عندما طارت صيبة الشاي ليهبط الفجآن أمامه، لا أرعم أنني رأيته
يشرب شايًا، لكن للحظة ما أمسك الفنجان، للحظة ما اختفى، انقلب
الفجآن على الطاولة، فلم ألمح سوى بصعة قطرات بنفسجية هي كل
ما تبقى.

1:15 صباحاً

كلا أنتم تكذبون. لم أقل أنني رأيته، أنا ربما ربما أشعر بوحوده
فقط. أو أتعلم. ربما أكون قد رأيته ذات مرة عندما تسلل إلى غرفتي
لينثر بعضاً من شعيراته البيضاء على حدرانها التي استوطنتها الجذور
الجيلاتينية السوداء، وتدلت منها خيوط سوداوية صغيرة، ثم أوصدي
قبل أن أنام أن أردد بعضاً من التراتيل التي علمني إياها أبي في صغري

2:00 صباحاً

لا أذكر شيئاً عما أقول . لكسي أرى، هـ هي شعيراته البيضاء قد بدأت تندمل مع الخذور السوداء، ولم يعد لها دور في إيفاف نموها، ولا تزال تسبب لي بعضاً من ألم.

3:15 صباحاً

وقفت في الشرفة منتظراً كلعادة، ولم يأت، هـ ما أكد لي حقيقة ما رأيته منذ ساعات، فقد اعتد في هذا الوقت أن يهبط إلى الحارة عندما يبرق من أمامي شبح أبيص متوهج، أعلم أنه جاء ليتفقد رعيته ولكنه لم يأت.

4:30 صباحاً

اندفعت من غرفتي هرباً من آثات الخذور السوداء المرعجة، هائماً على وجهي، برعة من الوحشة طوقت أرجاء الطلام، حتى يداي لا أراهم . فحاة توهجت كرة من اللهب أمام وجهي، للحظة خيل إلي أنني رأيتي، وللحظة أخرى أظلم كل شيء و .

6:00 صباحاً

في العرفة الكبيرة التي ملئت بالمصورين والصحفيين، تمتد الأصابع البديهة لتسحب سيجارة من على سطح المكتب المعطى بعلب الزاناكس وأقراص الفيديو والآتيان، في نظرة حازمة ولهجة صارمة.
- هل فعلاً رأيته مقتولاً؟!

حينها أحسست بـ (الإسباز موداير بام)¹ قد بدأت تنتشر في عروقي،
وفجأة . أظلم وعيي تماماً . وسقط لساني

1 (إسباز موداير بام) مادة مهدئة تخفف من الانفعالات النفسية والسلوك الحيواني لها تأثير قوي ضد القلق يرضي وقد يحور الاخر اطي استخدمها اتي ادمان

مازاللت الأقدار على الأرض

الوقوف حوار في وجه الشتاء هو معنى العالم بالنسبة له، تداعب
خصلات شعره المتحلقة حول رقبته، مد ذراعيه إلى سور الشرفة، تلتف
أصابعه ببطء وهو يقلب عينيه في المدى المهدور بين الشمس والسحب
المتناثرة على خط الأفق الممتد:

ذات يوم وفي مكان ما..

كان ولداً، وكانت بتاً..

والمباني تميل عليه، والشوارع تقصد أن تتسوج من تحته لتيهه،
الهواء يهرب منه، يحمله، يخنقه، يبعثره في أهواء . لمحها هناك تتوسط
حصاناً ومهرةً يتعزلان، قربت الزهور على ظهريهما، ولا تقول شيئاً.
ركض إليها، وقبل أن يرتمي في حصنها انكمشت، احترقت صدره،
وتقرفت، ومن يومها وهو يحفف قلبه المبلول بدموع لا تحف.

خصلة من شعره بين إصبعيهما، تركها، وتضع يدها في منتصف
صدره، تهبط رأسها على كتفه ببطء، احتكاك خدها مع كتفه الصلب
يدغدغ زغباً في وجهها، فتعصر عينيه وتتسم، بينما يتدع هو

- من حينها لم يتساءل أين ذهبت البت، واكتفى فقط بأن ينتظره..

كانا اكتشفت شيئاً صادمًا، تنهد هو، فتساءلت.

- وأين ذهبت؟

- لست أدري، شيء ما أخرها بأن عليها الرحيل، وهي تثق به..

أخذ نفساً عميقاً، ثم تراجع خطوة للخلف، رفعت رأسها عن كتفه، وبقيت مكانها، اقترب، ضمها إليه، أغمضت عينيها وشم من شعرها رائحة راح فيها كلامه كأنه قدم من سفر بعيد:

- بالرغم من أنه صعب علي الاعتراف، لكن فرقت بين الحياة أكثر مما يفرق الموت . نعم النساء أكثر شجاعة من الرجال، نحن ندرعون فقط في الوقوع في الحب، في تأمل السماء، نحن نكتب الروايات، نبدأها.. وهن يغتلن الحكايات..

ثم ضحك ضحكة قصيرة وقال:

هكذا هن النساء، يأتون ويرحلون، حتى وإن لم نستطع أن نعرف إلى أين يذهبن..

وضمها شتاء..

منذ سنوات بعيدة وقفت طفولته الواهة أمام البحيرة التي تعلم عندها كيف يكون ما هو عليه الآن، وقال للحمامة أحدث تدور في مسرات لا يراها، كلما قلبها اهواء يميناً انضمت إلى دورانها حمامة أخرى يساراً:

عندما تتمدد على سريرتي تلك الليلة، سيتبدل القمر كعيني التي تحتل الطر إلى الفتيات أينما كن، ستوحه أشعته الحنونة إليك، وتراقص فوقك، ستفترشك. وتكشفك، عندها سأقصمك إلى نصفين في مشهد احتمالي من الطبيعة بتأوهاتك، وقتها يكون قد انتصرنا

أنا.. والقمر المسكين.

صدرت الخمامة سرباً، سرباً من الخمام يغزو السماء بحلقت تحاصر
السحب والنجوم، سرباً من الخمام أخذ معولته واختفى
كان يكره الشتاء، ويحيد التريص لِقِطَّةً تقبص عليها أصابعه
يضمها إلى صدره، ويركض محترقاً هواءً بارداً يحاول أن يعيقه، يعبر
مسام قميصه، يدعدع جلده، ويفرق تماسك شعيرات بطنه، ومع ذلك
يركض ويركض ويركض...

«الأم الوحيدة التي عرفتها هي دمة. دمة لا تنفك ترورني من
ليل إلى آخر لتعيد قليلاً من الدفء إلى وجهي الذي انتهكته صفعات
الشتاء...».

في فجر ما، في مساء ما،

احغل ألت قيثارة،

واضحك ومُت⁽¹⁾..

«لن أذهب قبل أن أحصل على تفسيرات، يدير ظهره، يدير وجهه،
يقلب عينيه في غمام السقف. ما بك تأخذين الأمور بهذه الطريقة؟ تفتري
عنها ابتسامة ساخرة، هو لا يراها، أنا فقط كنت بحاجة للحديث قليلاً،
فكنت الشخص الذي فكرت أن بإمكانه الاستماع إلي ثم يلتفت إلى
عينها. فيما مضى كُنت بينا قبلات وأحضان أذكرك؟ لكن الآن أنا لا
أريد سوى الحديث معك ليس أكثر. ثم يلحظ تحلق الطيور في السماء،
كانت ساعة للغروب، وكان القمر طالماً من قلب شمس برتقالية. لقد
كنت تجربتي الأولى، أتعرفين ماذا يعني ذلك بالنسبة لي؟».

1- Kostas Karyotakis (Greece)

«أنت لا تفكر سوى بنفسك وفقط. واقتربت كمن على وشك أن يصرخ في أذنه، أنت أباتي، ترفع صوتها وتحرك يدها في استهانة، لأنك حضنتني أو قبلتني تطر أن لك الحق في مطردتي طلباً تفسيرات؟ أية تفسيرات؟ أنت حتى لا تعرف كيف تُقبل الأشياء، مازال أمامك الكثير لتتعلمه يا فتى، فابق كما أنت ماضٍ أو حقير وتوجهت نحو الباب وصفعته خلفها..».

كان كل ما يريد بعد كل هذا كل ما أريده لك هو أن تعاني مثلما أعاني، لقد رأى قلبها وكان يريد أريد القلب الذي في صدرك لأشعر لعلك تموتين، أتمنى أن تموتي أينما تكوين. وأمضي ليلة بعدها تحلى عن كل أوهامه ذلك لأنه ليس لأحد في العالم سأعطي قلبي.

وسلموا لي الحب حتى أقتله،

اقبضوا على الضعف الذي أظهرته،

فلا أحد يستحق أن يحتفظ به..

أنت الآن لا تمثل لي شيئاً..

هذه قصة تحدث كثيراً، من حسن حظ الفتى أنه ساكن في الحكاية، ذلك أنه كلما ألقى نفسه في النهر، أغمض عييه وأرخى أطرافه، كن جسمه يطهو من حديد فوق السطح، ظل هكذا طوال اليوم واليس يمرون في الصباح والمساء يطرون إليه، ويضحكون، لأن جسده كان يجيد السباحة.. هكذا إلى أن جاء مساء فكتب قصيدة، ثم أطلق الرصاص على رأسه، ومات!

يتساءل الطفل:

- لماذا يا أبي؟

- لماذا ماذا؟ لماذا مات؟

كلا يا أبي، أقصد لماذا كتب قصيدة؟ لماذا لم يكتب ليدعو الله حتى لا يعذبه..

تفجأ قليلاً ثم افتر ثغره عن ابتسامة قلقة:

- ومن قال لك أنها ليست كذلك؟

- وهل الله يقرأ القصائد يا أبي؟

حسباً يا بني الله يقرأ القصائد ما العريب في ذلك؟

- أيا لا أقرأ القصائد يا أبي، ولا أمي ولا أحتي ولاحتي خالتي

كأنه أفق من سبات عميق على صدى جملته:

- «أنت وحدك يا أبي من يقرأ القصائد»، هل كتبها كي تقرأها أنت؟

وكمن يرى المستقل والمضي في آن واحد.

- ربها، ولما لا، كتبها كي أقرأها أنا..

- وماذا حدث بعد أن قرأتها؟

في مساء ما كان الجميع يحتفل بسقوط الطعنة، كانت زجاجات البيرة
بصرغ بسرعة، وترى في الصاديق، وعلى قارعة الطريق هناك كان صبي
أراد دوماً أن يعرف.. ماذا يدور وراء الجدران، وراء كل هذه البيوت؟
تمنى أن يحترقها كلها ويحجب دواخلها على راحته، كذباية تطن، تثر،
تطير، وتظل دوماً في حالة مطردة، بل كريح لا مرئية تلسع وقت أن
أرادت وتفصح عن مجيئها وقت أن أرادت، تدور، تجوب، تزجر وقت
أن أرادت.. وقف في قلب الشارع، أغمض عينيه مع ابتسامة خبيثة،
شعف ورغبة، والمحلول صدر الملاد المنتظر منذ سنين، فرد حناحيه،
رفع رأسه إلى السماء، وفتح فمه بهم بالصراخ لكن صرخته لم تكد تخرج
حتى عادت مرة أخرى إلى حلقه، وغرقت في المطر الذي ملأ جوفه .

هز رأسه في محاولة للانتباه، ثم نظر له بحنو وجرع مطمور وراء عينيه، وقال مبتسماً:

- لقد تأخرت على موعد نومك...

وأخذه من يده، رفعه على كتفه وأصابعه تدغدغه، والولد يصحك في حبور، ويرفس بقدميه، حتى دخل الغرفة وألقاه بحاسب أحته التي كانت تتظاهر النوم، أراحت يديها عن وجهها، وبمجرد ما أن أشعل الأب النور صرخت لتفاجئتهما وهي تضحك فضحكوا جميعاً، وتمدد الطفلان تحت البطانية كميت تمدد في صدوقه لكن روحه مارالت تحلم بالهوض، مسح على جيبيهما، ثم قل في نرة مسرحية: من سيستيقظ مبكراً سيحصل على هدية نهاية اليوم

صمقت البت دلالة على الإعجاب، وفكر وهو حارح من غرقتيهما «ماذا لو توقف الزمن قليلاً متأملت، متأملاً ذلك الصعف وتلك العلة التي فيها أدأت لحظة يكون فيها سعاداء؟ ترى هل يغير ذلك شيئاً؟»

كان في المصبي طريق يفصل الماء عن اليابسة ويمتد إلى أن يصل بين الضفتين، سراً صخماً يطل الجميع من عليه، عليت . نحن القاعون بعيداً هناك.. قبعون عميقاً جداً في تلك المدن الصغيرة التي لا تظهر على الشاشات، مدن لا تدخلها الكاميرات، ولا يمكن رؤيتها، مدن السير فيها بالحدس فقط . كلما كنت صادقاً كلما كنت أقرب .

كل مدينة مهما انعدم براحتها نطل متسعة لشخص واحد فقط . هو ذلك البائم هناك تحت شجرة الجمبر بعد أن أضاه التعب من عد السراب .

كان يتساءل كثيراً في الشتاء، وفي الصيف يتمدد فوق نقيا السور الصامدة صد السقوط، على يساره شارع مزدحم، وعلى يمينه مجمع

نقايات، كان ينظر إلى السماء «اللغز هو أنا»، هكذا فكر الصبي، وفكر
أنه لو فاز بقبلة هذا الصيف، سيكتشف الشتاء القادم اكتشافاً عظيماً لم
يصل له أحدٌ من قبل..

مثل كل النهايات

مثل كل البدايات؛ يكمش الغطاء على القدمين المصمومتين إلى الصدر
ورأسها المحشور بين وسدين، تصدّر مؤخرتها لكل الاحتمالات البعيدة
لوصول خيوط الشمس عبر النافذة عبر طائر هام على رائحة دودة
سكت أحد أغصان الشجرة الكبيرة التي تنافس الحياة عبر الزحاح
لاشيء سيوقف الطفل الذي ركن إلى جذع الشجرة يتحسس أصابعه
النافرة من الحذاء، يدفن رأسه بين ركبتيه على الملابس المدة بهقيا كيس
اللبن الذي في يده - عن البكاء.

من مذكرات كاتب خط في بدايتها: أخيراً قد وجدت لغتي. فضت
روحه دون أن يشعر، فصارت كوماً تتعثر فيه التماسيل والجريئات
ليحافظ كل منها على ذاتية الآخر...

«أيتها الرياح رفقا بقاطني التراب، رفقا بقطرات الودي على أوراق
الأشجار، رفقا بحروف شاعر خطها لحظة الاحتضار».

مثل كل النهايات: ستفقد الحلة رغماً عنها بعضاً من ثمرها على
الأرض لتدوسه قدم طفل حاف فينادي، ويعضب، يلتقط إحداها ويلقي
بها إلى.. لا نقطة محددة.

مثل كل النهايات: ستعطي النملة الملكة إشارة التحرك للقطيع
بخزين الشتاء، لكن قد يعوقهم للأبد ارتطام جسد شاعر أفنى عمراً
يطارد المفردات.

فغفل..

ونسي..

وسقط من قمة عالية.

مثل كل مرة لم يقصد بها البهلوان أن يكون فقط مضحكاً..

أو.. لم تقصد البنت التي احتضنت الفتى عند النهر أن تقع في غرامه..

ولم تقصد الجدة العجوز -المتربعة فوق المصطبة تحك رأسها بحثاً عن

حكاية لم ترو بعد...- أن تكون الحكاية مملة..

ومثل كل النهايات..

تنسى كل الحكايات..

وينسى الكاتب الكبير في كل مرة جزء منه..

فيتوقف عن الكتابة..

ويعاود البحث عنه..

الفهرس

9.....	مارا تحبز الحياة عند نهر إيتاجي
13.....	ميمي
16.....	القضاء يُنبئ زهورًا
19.....	البنث التي تغتال الحكايات
22.....	قاهرة في رقة الدانتيل
39.....	ذات مرة على جزيرة ما
47.....	منثورات صاحب البيادة
50.....	في حضرة الخوف
52.....	شيء ما حدث!
55.....	سيمفونية صمت
59.....	العالم لا ينتهي أبدًا
65.....	اعترافات أخيرة قبل أن أكذب
69.....	ما زالت الأقدام على الأرض
76.....	مثل كل النهايات

